

# Šachová skladba 2009-2010 – studie

Usporiadateľ súťaže Michal Dragoun mi na posúdenie poslal 27 štúdií. Pri kontrole korektnosti zásielky som nenašiel nekorektnú štúdiu – teda konkurovala celá zásielka. Kvalita príspevkov ma tentoraz príjemne prekvapila. Preto som sa rozhodol udeliť väčší počet vyznamenaní. Výber a overovanie korektnosti štúdií mal na starosti Jaroslav Polášek, ktorý uverejnil aj zaujímavé články, v ktorých opravil, respektíve aj vylepšil niekoľko štúdií.

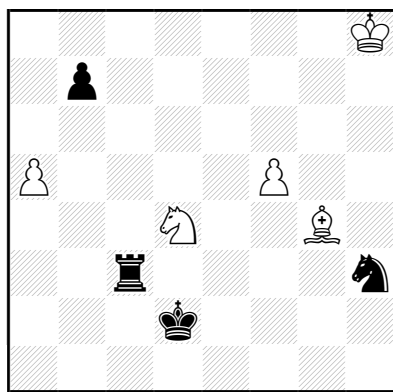
Aj touto cestou chcem poďakovať S. Horneckerovi z Nemecka za preskúšanie pôvodnosti mnou vybraných štúdií v predbežnom výsledku. S potešením však môžem konštatovať, že som až na malé výnimky s doplnkami v texte nemusel svoj predbežný výsledok meniť.

Ideová náplň štúdií v tomto turnaji bola rôznorodá, avšak poznačená aj značným vplyvom databáz. Osobne radšej vidím štúdiu, kde k 6-kameňovej pozícii je dopracovaný materiál. V niektorých prípadoch to možno dosť dobre nejde, ale ak sa to podarí, takáto štúdia môže podstatne získať na kvalite.

Každé rozhodnutie je aj vecou vkusu rozhodcu. To „správne“ zoradenie nie je jednoduché určiť, najmä, keď sa v súťaži vyskytne viacej štúdií s približne rovnakou kvalitou, čo je prípad aj tejto súťaže. Dúfam, že aj niekoľko štúdií tejto súťaže by mohlo konkurovať v príslušnom výbere pre Album FIDE.

## Daniel Keith + Jaroslav Polášek

1. cena Šachová skladba 2009-2010



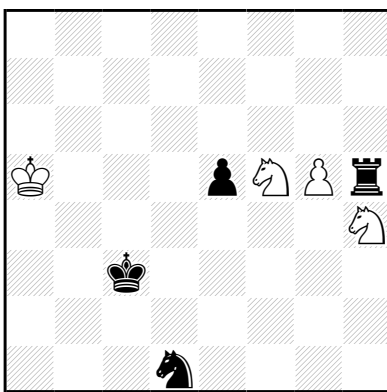
+

(5+4)

10677

## Iuri Akobia

2. cena Šachová skladba 2009-2010



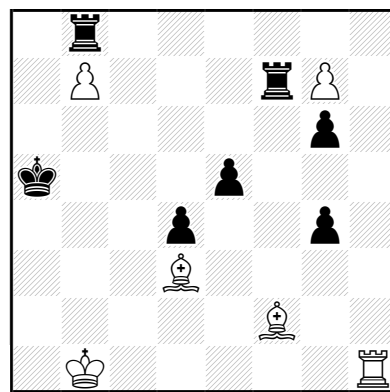
=

(4+4)

10678

## Ladislav Salai jr.

3. cena Šachová skladba 2009-2010



+

(6+7)

10679

### 1. cena: Daniel Keith + Jaroslav Polášek (10034/10677)

Idea tejto štúdie so záverečnou „vidličkou“ je dostatočne známa už od Bianchettiho z roku 1924, ktorý ju realizoval vo veľmi jednoduchom prevedení. Ďalší rozvoj idey (napr. Gorgiev a Herbstmann 1928, Pachman 1953, Sočnev 1987) síce priniesol zlepšenie, ale ani v jednej z tých štúdií sa autorom nepodarilo vyriešiť dva konštrukčne dôležité momenty. Sú to: počas hry zablokovat' ústupové pole pešiakom a aj prilákať kráľa do „vidličky“. V niektorých štúdiách došlo k prilákaniu kráľa na kritické pole, ale žiaľ, po braní nehrajúcej figúry.

Až nakoniec práve tu došlo k zlomu a týmto autorom sa podaril malý zázrak. Nielenže do štúdie dokázali zapracovať oba spomínané momenty, ale prilákание kráľa na kritické pole je bez brania figúry (je známe, že dostať figúru na určité pole braním kameňa je oveľa ľahšie, ako keď je pole voľné).

Nuž, konečne je tento starý námet spracovaný skoro ideálne – klasicky, úsporne a aj s najbohatším obsahom a najlepším technickým prevedením. Jediným nedostatkom je prehodenie ťahu

(ide aj 4.a6! bxa6 5. ♖xh3 atď.). Preto, napriek tomu, že idea nie je nová, túto štúdiu hodnotím najvyššie. Po 1. ♖f3+ ♔c2! (1.- ♔c1?! 2.f6 ♜c7 3. ♖g8! je čierny kráľ ďaleko od ♖a5 a po 1.- ♔e3?! ho zastihne ďalšia „vidlička“ 2.f6! ♜c7 3. ♖xh3 ♜f7 4. ♖e5! ♜xf6 5. ♖g4+). Po 3. ♖f5+! (ale nie hneď 3. ♖xh3?!) sa ukáže, že ústup čierneho kráľa (1.- ♔c2!) je len relatívne najlepší, lebo biely ho z neho vytlačí na iné relatívne najlepšie miesto 3.- ♔b2!, kde bude kráľ v dosahu chystanej vidličky. Vychutnať si celý bohatý obsah tejto štúdie bolo pre mňa pekným zážitkom, hoci obsah je pomerne zložitý, avšak krásne logicky do seba zapadá. Dobré pôsobí ako biely postupne prinúti čierneho kráľa vstúpiť na mínové pole b2, pričom sa zdá, že na ústup má voľnú šachovnicu a niekoľko dobrých možností.

1. ♖f3+ [1.f6? ♜g5 2. ♖f5 ♜c7 3. ♖g8 ♜f7 4. ♖f3+ ♔e3 5. ♖xg5 ♜xf6 =] 1.- ♔c2! Čierny kráľ musí byť v blízkosti pešiaka a5, napr. po [1.- ♔c1 2.f6 ♜c7 3. ♖g8! ♜f2 4. ♖f5 ♜d1 5. ♖d4! ♜e3 6. ♖e6 ♔b2 (6.- ♔d2 7. ♖b5 ♜c1 8.f7 ♜g1+ 9. ♖f8 ♔d3 10. ♖e8 ♜f1 11. ♖d6 +-)] 7. ♖b5 ♜c1 8.f7 ♜g1+ 9. ♖f8 ♜f1 10. ♔e8 ♜f6 11.f8 ♜ ♜xf8+ 12. ♖xf8 +-] 2.f6 Hrozí ♖f5+ s ďalším f7. 2.- ♜c7 3. ♖f5+! Pekný medziťah s vyrušením kráľa. [3. ♖g8? ♜f2 4. ♖f5+ ♔c3 5. ♖e5 ♔b4 6. ♖d7 ♜xd7 7. ♖xd7 ♜g4 8.f7 ♜h6+ =; 3. ♖xh3!? ♜f7 4. ♖f5+ ♔b2! 5. ♖e4 ♔c3! znemožňuje bielému jazdcovi dostať sa do hry cez pole d4. Biely strelec blokuje pole na e4, preto nevyjde ♖f3-g5-e4+ 6. ♖xb7 (6. ♖g5 ♜xf6 7. ♖xb7 ♜f5 =; 6. ♖g8 ♜xf6 7. ♖xb7 ♜f5 =) 6.- ♜xb7 7. ♖e5 ♔b4 8.a6 ♜b8+ =] 3.- ♔b2! Musí byť blízko pešiaka a5. [3.- ♔c1 4. ♖g8! ♜f2 5.f7 ♜xf7 6. ♖xf7 ♔b2 7. ♖c8 ♜e4 8. ♖xb7 ♜d6+ 9. ♖e7 ♜xb7 10.a6 +-; 3.- ♔c3?! 4. ♖xh3 ♜f7 5. ♖g5 ♜xf6 6. ♖e4+; 3.- ♔b3?! 4. ♖xh3 ♜f7 5. ♖e6+ +-] 4. ♖xh3 [4. ♖g8? ♜f4 5. ♖d4 (5.f7 ♜xf7 6. ♖xf7 ♔c3 a oproti pozícii s kráľom na c1 má čierny tempo viac) 5.- ♜d5 6.f7 ♜xf7 7. ♖xf7 ♔c3 8. ♖c2 ♜b4 =; 4.a6 bxa6 5. ♖xh3 ♜f7 – iba prehodenie ťahu] 4.- ♜f7 5.a6! bxa6 6. ♖e5 ♜xf6 7. ♖g7 a na každý ústup veže je „vidlička“, napr. 7.- ♜b6 [7.- ♜f2 8. ♖d3+] 8. ♖c4+ +-]. Po 1.- ♔e3?! 2.f6! ♜c7 3. ♖xh3! ♜f7 (3.- ♔xf3 4. ♖g8! +-) 4. ♖e5! ♜xf6 5. ♖g4+ +-.

## 2. cena: Iuri Akobia (10260/10678)

Po 1. ♖f3 sa zdá, že remizovať nebude veľký problém, nevychádza 1.- e4 2. ♖g3!, ale čierny hrá silné 1.- ♜f2! a chybné je 2. ♖xg5? ♜xg5 s väzbou a čierny vyhrá. Avšak manéver jazdcov pokračuje 2. ♖g3!, po čom biely predsa len získa pešiaka (5. ♖xe5+) a podľa EGTB 2J kontra V+J je remíza. Lenže hra prekvapivo ešte nekončí, biely kráľ je príliš vzdialený od svojich jazdcov a čierny má reálnu možnosť to využiť 6.- ♜h3! s hrozbou 7.- ♜xg5 a ziskom jazdca. Tu biely ukáže hlavnú pointu 7. ♔b6!! – jediný ťah, ktorý vždy zabezpečí únik jazdca. Iné ústupy sú len tematické zvodnosti, ktoré na remízu nestačia. Ďalej má čierny tri alternatívy: 7.- ♔f4!?, 7.- ♜xg5!? alebo najzaujímavejšiu z nich 7.- ♜g1! Veľmi pekná „nachodka“, elegantné spracovanie s pohybom všetkých figúr a spanilou jazdou bielych jazdcov.

1. ♖f3 ♜f2! [1.- e4 2. ♖g3! exf3 3. ♖xh5 =; 1.- ♔c4 2. ♖xe5+ ♔d5 3. ♖f7 =; 1.- ♔c2 2. ♔b4 e4 3. ♖3d4+ ♔d2 4.g6 ♜g5 5.g7 ♜g4 6. ♖c5 ♜e3 7. ♖d6 =] 2. ♖g3! [2. ♖g7? ♜h8 3. ♖xe5 ♜g8 +-] 2.- ♜h3! Najsilnejšie, po 2.- ♜h7 3. ♖xe5 ♜e7 4. ♖c6 ♜e6 5. ♔b5 ♜g6 6. ♖e2+ ♔b2 7. ♖ed4 =; alebo 2.- ♜h8 3. ♖xe5 ♔d4 4. ♖f7 ♜f8 5. ♖d6! =. 3. ♖e2+ ♔d3 [3.- ♔c4 4. ♖xe5+ ♔c5 5. ♖d7+ ♔d6 6. ♖f6 =] 4. ♖eg1 Jazdec tu stojí pasívne, ale napadá vežu a tak získa čas k zisku pešiaka. 4.- ♜g3 [4.- ♜h1 5. ♖xe5+ ♔e4 6. ♖gf3 =; 4.- ♜h8 5. ♖xe5+ ♔e4 6. ♖gf3 ♜b8 7.g6 ♜h3 8. ♖c6 =] 5. ♖xe5+ ♔e4 6. ♖gf3 ♜h3! Kuriózna pozícia – kráľ je ďaleko a zdá sa, že jazdci sú v pasci. [6.- ♜g4 7. ♖xg4 ♜xg4 8. ♖d2+ ♔d3 9. ♖b3 ♔c4 10. ♖a4! =] Avšak po 7. ♔b6!! sa ukáže, že poprava nebude! [Iné možnosti sú tematické zvodnosti: 7. ♔b5!? ♜xg5 8. ♖xg5+ ♜xg5 -+; 7. ♔b4!? ♜xg5 8. ♖xg5+ ♔xe5 9. ♖f7+ ♔d5 10. ♖d8 ♜g7 -+; 7. ♔a6!? ♜g1! 8. ♖xg1 ♔xe5 9. ♖e2 ♜e3 10. ♖c1 ♜c3 11. ♖a2 ♜a3+ -+; 7.g6? ♜g5! -+] A) 7.- ♜g1! 8. ♖xg1 ♔xe5 9. ♖e2 ♜b3+! 10. ♔c5! ♜e3 11. ♖g1! ♔f4 12.g6! ♜e1 13. ♖h3+ ♔g3 14.g7 ♜e8 15. ♖g1! ♔f2 16. ♖h3+ ♔g3 17. ♖g1 ♔g2 18. ♖e2! = (9.- ♜e3!? 10. ♖c1 ♜c3 11. ♖a2 ♜b3+ 12. ♔c5! ♜a3 13. ♖b4 =); B) 7.- ♔f4!? 8.g6 ♜g5 9. ♖xg5 ♔xe5 10. ♖f7+ =; C) 7.- ♜xg5 8. ♖xg5+ ♔xe5 9. ♖f7+ ♔d5 10. ♖d8 =.

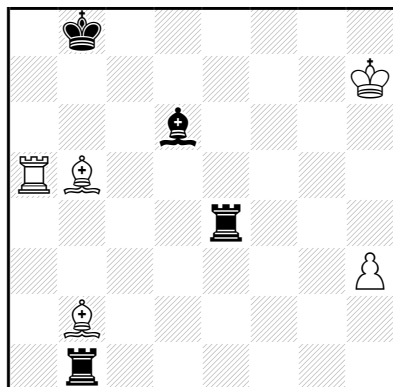
## 3. cena: Ladislav Salai jr. (9701/10679)

Dva analogické varianty – zvodnosť po 2. ♜h8?! a riešenie, v ktorom biely najprv musí hrať 2. ♖c2+! a až potom 3. ♜h8 s veľmi pôsobivými obeťami strelcov (3. ♖b5+! vo zvodnosti a 4. ♖b4+! v riešení). V prvom prípade sa čierny dokáže zachrániť, lebo batéria bieleho mu neublíži – stihne pokryť vežu. V riešení už je čierny kráľ príliš ďaleko. Veľmi pekná logická štúdia s farebným echom po obetiach strelca vo zvodnosti a riešení. Škoda, že všetko je už pripravené. Nádej čierneho spočíva v tom, že dobyje pešiaka b7 so šachom. Preto by bolo veľmi pôsobivé, ak by si čierny túto obranu pripravil (donútil bieleho kráľa vstúpiť na b1). Dá sa to dosiahnuť v takejto pozícii: ♔a2, ♜h1, ♖d3, ♖h6, ♖b7, g7 (6) – ♔a4, ♜b8, ♜f2, ♜b2, d4, e2, e5, g4, g6 (9), +: 1. ♖d2 e1 ♜! 2. ♖xe1 b1 ♜+ 3. ♔xb1 ♜f7! A ďalej ako autor.

1. ♖e1+ ♔a4 2. ♖c2+! [Tematická zvodnosť 2. ♚h8?! ♚bxb7+ 3. ♖b5+! ♚xb5+ 4. ♔a2 ♚b2+! 5. ♔xb2 ♚xg7 6. ♚b8 ♚a7 7. ♚b4+ ♔a5 8. ♚b7+ ♔a6 =.] 2.- ♔a3 3. ♚h8 ♚bxb7+ 4. ♖b4+! ♚xb4+ [4.- ♔xb4 5. g8 ♚+ ] 5. ♔c1 ♚b1+! [5.- ♚f1+ 6. ♔d2 +-] 6. ♔xb1 ♚b7+ [6.- ♚xg7 7. ♚b8 +-] 7. ♔a1 ♚xg7 8. ♚b8! ♚c7 9. ♚b3+ ♔a4 10. ♚c3+! +- alebo 8.- ♚a7 9. ♚b3+ ♔a4 10. ♚b7+ +- alebo 8.- d3 9. ♖d1 g3 10. ♚b3+ ♔a4 11. ♚b7+ ♔a5 12. ♚xg7 g2 13. ♚xg6 +-.

### Richard Becker

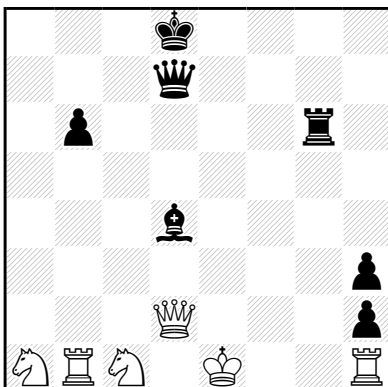
zvl. cena  
Šachová skladba 2009-2010



= (5+4)  
**10680**

### Emil Vlasák

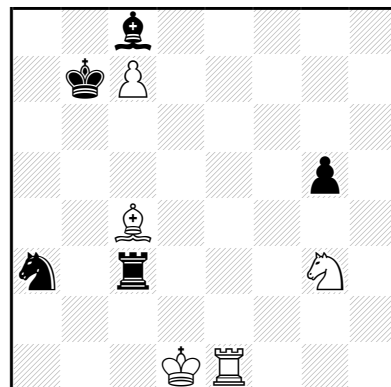
zvl. cena  
Šachová skladba 2009-2010



+ (6+7)  
**10681**

### Alain Pallier

1.-2. č. uzn.  
Šachová skladba 2009-2010



= (5+5)  
**10682**

**zvláštna cena: Richard Becker (10111/10680)**

Dvojica strelcov sľubuje udržanie pozície, avšak čierny paradoxne vynúti výmenu strelca napriek tomu, že podľa materiálu vzniká teoretická remíza. A práve tu jeho nádeje na výhru nekončia, lebo vynúti ústup bieleho kráľa na h8 a to mu umožní kombinovať matové hrozby so ziskom figúry. Zaujímú štyri malé väzby a „VZ 1 a VZ 2“ ako aj moment, kedy biely môže stratiť, respektíve obetovať strelca, lebo v pozadí je záchranný postup h pešiaka. Žiaľ, štúdia je analytický náročná, jej idea je dosť rozdrobená vo viacerých variantoch a pomerne ťažko sa dá rozlišovať, čo všetko patrí do hlavnej hry.

1. ♖f6 Nestačí 1. ♖g7? ♚e7 2. ♔h8 ♚c1! 3. ♚a6 ♚c8+ 4. ♔h7 ♖e5 5. ♚b6+ ♔a7 6. ♚a6+ ♔b7 7. ♚g6 ♚cc7 -. 1.- ♚e6 2. ♖d8 Jediný ťah, zdanlivo lepšie 2. ♖d4? vedie ku katastrofe po 2.- ♖c7! 3. ♖d3 ♚b7 4. ♚b5 ♖b6+ 5. ♖g7 ♚ee7 6. ♔h8 ♔a7 7. ♖f8 ♚ed7 8. ♖c4 ♚dc7 9. ♖e2 ♚c2 10. ♖f1 ♚f2 -. 2.- ♖e7! 3. ♖xe7 ♚xe7+ 4. ♔h8! 4. ♔h6? okamžite prehrá 4.- ♚e5! 5. ♖d3 väzba 1 5.- ♚b6+ -. 4.- ♚c1! [4.- ♚e5 5. ♖d3 = väzba 1] 5. ♖a6 A) 5.- ♚c6 6. ♚a1! Iba tak, lebo po 6. ♚a2? ♚h6+! 7. ♔g8 ♚d6 8. ♔f8 ♚a7 9. ♚b2+ ♔a8 10. ♖b5 ♚b6 -. väzba 3, rovnako nestačí 6. ♚a3? ♚a7 7.h4 ♔c7! 8.h5 ♔d6 9.h6 ♔e5 -. A1) 6.- ♚h6+ 7. ♔g8 ♚d6 8. ♔f8 ♚a7 9. ♚b1+ ♔a8 10. ♖b5 ♚b6 11. ♖d3! = väzba 3 A2) 6.- ♚a7 7.h4! ♚h6+ 8. ♔g8 ♚g6+ 9. ♔h8 Už nestačí 9. ♔f8? ♔a8 10. ♚a4 ♚b6 -. väzba 2 2. 9.- ♚h6+ 10. ♔g8 ♔a8 11. ♚a4 ♚g6+ 12. ♔h8 (12. ♔f8? ♚b6! väzba 2 -.) 12.- ♚h6+ 13. ♔g8 ♚h5 14. ♖e2! =, väzba 2, B) 5.- ♚a7 [7.h4 ♚h6+ 8. ♔g8 ♚g6+ 9. ♔h8 (9. ♔f8? ♔a8 10. ♚a4 ♚b6 -. väzba 2) 9.- ♚h6+ 10. ♔g8 ♔a8 11. ♚a4 ♚g6+ 12. ♔h8 (12. ♔f8? ♚b6! väzba 2 13. ♖b7+ ♚bxb7 14. ♚xa7+ ♔xa7 15.h5 ♚h7) 12.- ♚h6+ 13. ♔g8 ♚h5 14. ♖e2! väzba 2] 6. ♚a4! ♚d1 7. ♚b4+ ♔a8 8. ♖c4 ♚d4 9.h4! Znovu tento ťah zachraňuje. 9.- ♚xh4+ 10. ♔g8 ♚g4+ [10.- ♚d4 11. ♔h8 =, vzájomný zugzwang – VZ] 11. ♔f8! [11. ♔h8? ♚d4 -. VZ] 11.- ♚f4+ [11.- ♚d4 12. ♔e8! =] 12. ♔g8! [12. ♔e8? ♚d4 -. druhý VZ] 12.- ♚g4+ [12.- ♚d4 13. ♔h8! VZ] 13. ♔f8 ♚d4 14. ♔e8! VZ =.

**zvláštna cena: Emil Vlasák (9993/10681)**

Autor bol inšpirovaný skladbou č. 10049, E. Melničenko, 2001. Avšak nová štúdia je natoľko rozvinutá, že pôvodcu inšpirácie nepokladám za predchodcu. Špeciálne ocenenie dávam za ústupky, ktoré boli potrebné na realizáciu hlavnej idey štúdie (ale je zrejme, že bez nich by sa idea realizovať nedala). Systematický pohyb figúr sa tu opakuje až tri razy (štvrté opakovanie by už zrejme vyžadovalo dlhšiu šachovnicu), pričom hlavným organizátorom je nenápadný jazdec a1. (Z estetického hľadiska by som bol radšej, ak by jazdec c1 bol na c3.)

1. ♖e2! Ďaleko predvídavý ťah – bráni hrozbe ♚g1+ a zároveň aj ráta so stratou dámy. [1. ♚xh2? ♚e7+ 2. ♚e2 ♚g1+ 3. ♔d2 ♚g5+ 4. ♔d3 ♚g3+ 5. ♔xd4 ♚f4+ 6. ♚e4 ♚d6+ 7. ♚d5 ♚g4+ -.; 1. ♔d1? ♚g1+ 2. ♔c2 ♚xh1 -.; 1. ♚xh2? ♖c3+ 2. ♔e2 ♚d2+ -.; 1. ♚f1? ♚g1 2. ♚f4 h1 ♚+ ] 1.- ♖f2+! [1.- ♚d6 2. ♔xd4 ♚xd4 3. ♚xd4 ♚xd4 4. ♚d1 +-] 2. ♔xf2! [2. ♔d1? ♚d6 -.] 2.- ♚xd2 3. ♚bd1

[3. ♖hd1?? ♗g2+ 4. ♘f3 ♗xe2 5. ♘b3 h1 ♖+ -+] 3.- ♗g2+ [3.- ♗f6+ 4. ♘g3 ♗g6+ 5. ♘h4 ♗h6+ 6. ♘g4 ♗g6+ 7. ♘f5 +-] 4. ♘f3 ♗xe2 A zdá sa, že remíza je nevyhnutná. Ale biely sa so ziskom dámy neponáhľa a aktivizuje druhého jazdca. 5. ♘b3! ♗e3+ [5.- ♗f2+ 6. ♘g3 ♗g2+ 7. ♘h3 +-] 6. ♘f4! ♖d3 7. ♘c1 ♗e4+ 8. ♘f5 ♖d4 9. ♘e2 ♗e5+ 10. ♘f6 ♖d5 11. ♘f4! Jazdec napadá dámu a zároveň kryje pole e6, ďalší „schod“ by už viedol k záchrane čierneho. [11. ♘c3? ♗f5+ =] 11.- ♗f5+ 12. ♘g6 ♗g5+ 13. ♘h6 +-.

### 1.-2. čestné uznanie: Alain Pallier (10356/10682)

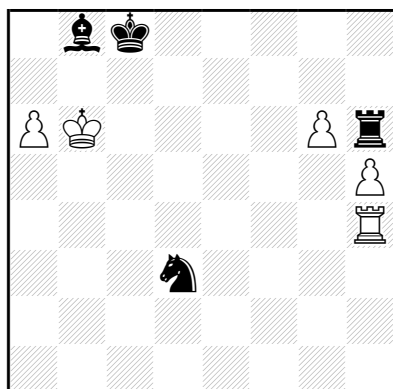
Po výmenách v úvode (škoda, že sa nepodarila lepšia predohra) vzniká veľmi zaujímavá pozícia. Čierny má možnosť skúšať bieleho vo dvoch alternatívach (7.- ♗f3 a 7.- ♗h3), ale ten má vždy prostriedky na úspešný pozíčný boj. Biela veža až hrdinsky bojuje proti trom čiernym kameňom, pravda v pozadí na výpomoc je pripravený biely kráľ. Jeho kolega do boja prichádza už neskoro, preto je snaha čierneho o výhru márna.

1. ♘e4! [1. ♗d5+? ♘xc7 2. ♗e7+ ♘d8 -+] 1.- ♗xc4 2. ♘d6+ [2. ♘g5 ♘xc7 -+ EGTB 7-kameňov] 2.- ♘xc7 3. ♘xc4 ♗xc4 4. ♗e4! ♗d6 5. ♗e5! ♗g4+! [5.- ♗f5 6. ♗c5+! ♘d8 7. ♗e5! ♘c7 8. ♗c5+ =; 5.- ♗f5 6. ♘e2! ♘c6 7. ♘f3 =] 6. ♘e1! ♗f5 7. ♗e4! A) 7.- ♗f3!? 8. ♗e5! ♗g4 9. ♗e4 ♗h5 10. ♗e5 ♗g6 11. ♗e4!! (11. ♗e6? ♗h4! 12. ♘e2 ♘d7 13. ♗e5 ♗f5! 14. ♘f3 ♗h5! -+) 11.- ♗h4! 12. ♗g4! (12. ♗a4? ♗f3! 13. ♘f2 ♗e5! 14. ♗d4 ♘c6! 15. ♘e3 ♗f5! -+) 12.- ♗h5! 13. ♗g3! ♘d6! 14. ♘f2! =, alebo B) 7.- ♗h3!? 8. ♗e8 ♘d7 9. ♗g8! ♗d4! 10. ♘f2! ♗e6 11. ♘g3! ♗f1 (11.- ♗f5 12. ♗xg5! ♗xg5 13. ♘f4 =) 12. ♘g4 ♗e2+ 13. ♘f5 ♘e7 14. ♗xg5 =.

### Guy Sobrecases

1.-2. č. uzn.

Šachová skladba 2009-2010



+

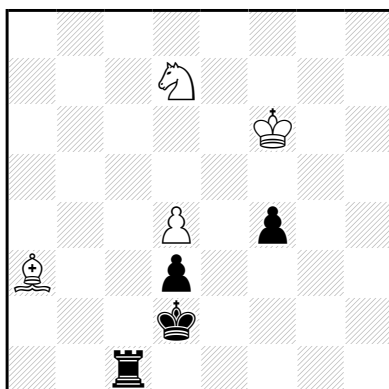
(5+4)

10683

### János Mikitovics

3. č. uzn.

Šachová skladba 2009-2010



=

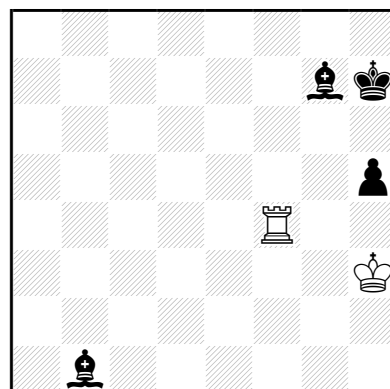
(4+4)

10684

### Jean-Marc Loustau

4. č. uzn.

Šachová skladba 2009-2010



=

(2+4)

C+

10685

### 1.-2. čestné uznanie: Guy Sobrecases (10354/10683)

Lákavé 1. ♗c4+?! k cieľu nevedie (2.- ♘e7!), potom je nutné začať 1.a7!, po čom sa síce biely kráľ dostane na siedmy rad (čo bude čierny využívať k väzbe pešiaka g7), ale výhru už vypustí. Čierny po najsilnejšom 2.- ♗e5!? zapojí jazdca do hry a zdá sa, že remíza je nevyhnutná. Tu ale biely odláka jazdca peknou obeťou veže (3. ♗c4+!!), čo vyústi do 6-kameňovej pozície (5.h6!) s milým vzájomným zugzwangom. A záver si biely krásne vychutná (6. ♘a8!, 6. ♘b8! alebo 6. ♘a6!) Pekná ukážka sily dvoch voľných pešiakov.

1.a7! [1. ♗c4+? ♘d7 2. ♘b7 ♘e7! 3. ♘xb8 ♗xh5 4.a7 ♗b5+ 5. ♘c7 ♗a5 6.g7 ♗xa7+ 7. ♘b8 ♘f7! 8. ♗g4 ♘g8 9. ♘xa7 ♗c5 10. ♗g6 ♗d3 11. ♗g5 ♗f4 =] 1.- ♗xa7+ [1.- ♗c7+ 2. ♘a6 ♗c5+ 3. ♘b5 ♘b7 4.g7 +-] 2. ♘xa7 ♗e5!? [2.- ♗c5 3. ♗c4! ♗xh5 4.g7! ♗g5 (4.- ♗h7 5. ♗xc5+ ♘d8 6. ♗g5 +-) 5. ♗xc5+! ♗xc5 6.g8 ♖+ +; 2.- ♘d8 3.g7! ♗h7 4.h6 ♘e8 5. ♗g4 ♗e5 6. ♘a8! +-; 2.- ♘c7 3.g7 ♗c5 4. ♗a4!! ♗xa4 5.g8 ♗xh5 6. ♖f7+ +-] 3. ♗c4+!! [3.g7? ♗c6+! 4. ♘a8 ♗e7 5. ♗c4+ ♘d7 6. ♘b7 ♗xh5 7. ♗c7+ ♘d6 8. ♗xe7 ♗g5! =] 3.- ♗xc4 [3.- ♘d8 4.g7! ♗h7 5.h6! ♗xc4 6. ♘b8! +-] 4.g7! ♗h7 5.h6! ZZ A) 5.- ♗b6! 6. ♘a6! +- [6. ♘xb6?? ♗xh6+ +-] 6.- ♗xh6 7.g8 ♖+ ♘d7 8. ♖g7+ +-; alebo B) 5.- ♗e5 6. ♘a8! +-; alebo C) 5.- ♘d8 6. ♘b8! +-.

### 3. čestné uznanie: János Mikitovics (10355/10684)

Bielemu sa v úvode podarí zabrániť postupu čiernych pešiakov a o krok postúpiť svojim. Potom iniciatívu preberá čierna veža a po 4.- ♗b1 sa zdá, že je nutná kapitulácia (lebo na 5. ♗a5? príde ♗b5 -+). Tu ale

pomôže obeť jazdca (5. ♖xd3!) s uvoľnením poľa e5 pre strelca a vytvorením zaujímavej pozičnej remízy. Zaujme aj pokus čierneho po 1.- ♜c6+.

1. ♖e5 [1. ♖b4+ ♖e2 2. ♖e5 f3 3. ♖xf3 ♖xf3 -+] 1.- ♜a1 [1.- ♜c6+ 2. ♖g5!! (2. ♖f5? f3 3. ♖b4+ ♖e2 -+) 2.- f3 3. ♖xf3+ ♖e3 4. ♖e5! d2 5. ♖xc6 d1 ♖ 6. ♖c5 ♖f1 7. ♖e5!! switchback (7. ♖e7? ♖e4 8. ♖g6 ♖f8!! 9. ♖d6 ♖e8+ 10. ♖g7 ♖xd4 -+) 7.- ♖f4+ 8. ♖g6 =] 2. ♖b4+! [2. ♖c5? ♖e2 3. ♖xd3 ♖xd3 4. ♖e5 f3 5. d5 ♖c4! 6. ♖f2 ♜a2 -+] 2.- ♖e2 3. d5 ♜b1 4. ♖c3 ♜b3 [4.- ♜b6+ 5. ♖f5 f3 6. ♖xf3 ♖xf3 7. ♖e5 =] 5. ♖xd3! [5. ♖g6? f3! 6. ♖f4+ ♖e3 -+] 5.- ♖xd3 6. ♖e5! ♜b6+ [6.- f3 7. ♖g3 ♖e2 8. d6 =] 7. ♖e7!! [7. ♖g5? f3 -+] 7.- f3 [7.- ♜b7+ 8. ♖e6 f3 9. ♖g3 ♖e2 10. d6 ♜g7 11. ♖h4 ♜h7 12. d7 =] 8. ♖g3 ♜g6 9. ♖f2 ♖e2 10. ♖c5! [10. ♖d4? ♜g4 -+] 10.- ♜g7+ [10.- ♜g5 11. ♖e6 =] 11. ♖e6! [11. ♖f6? ♜c7 12. ♖d4 ♜c4 13. ♖b6 ♜b4 14. ♖a7 ♜a4 15. ♖b6 ♜a6 -+] 11.- ♜g5 12. ♖a7! [12. ♖d4? ♜g4 13. ♖c5 ♜e4+ 14. ♖d6 ♜c4 15. ♖g1 ♜g4 16. ♖a7 ♜a4 17. ♖g1 ♜a1 18. ♖c5 ♖d3 19. ♖e5 ♖c4 20. ♖e3 ♜a2 21. d6 ♜e2 22. ♖e4 f2 -+] 12.- ♜g7 13. ♖c5 ♜g5 14. ♖a7 pozičná remíza.

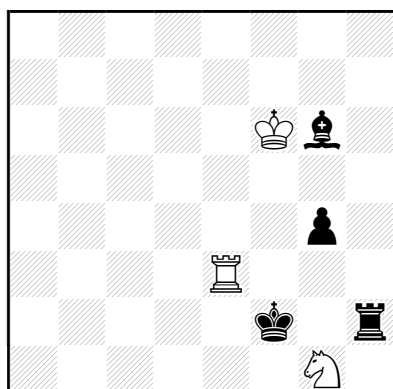
#### 4. čestné uznanie: Jean-Marc Loustau (9634/10685)

Na prvý pohľad je odpor bieleho márný – čierny má značnú presilu. Pri hlbšom pohľade na pozíciu je jasné, že stačí vymeniť vežu za bielopoľného strelca – v tom budú hlavné momenty obrany bieleho. Ako uvidíme bude to urputný boj, v ktorom po 4. ♜e6! a po 5. ♜b6!! (nie 5. ♜a6?!), respektíve až 16. ♜b5+ biely nečakane vždy udrží pozičnú remízu. Podobne aj subvarianty a) 17.- h4+ a b) 17.- ♖d8 končia neúspešným pokusom čierneho o výhru.

1. ♜b4 ♖g6 2. ♜b6 ♖e8! 3. ♖h4 ♖f8 4. ♜e6! [4. ♜b7+? ♖g6 5. ♜b6+ ♖f5 6. ♜b7 ♖c5 7. ♜b8 ♖e7+! 8. ♖h3 ♖c6 9. ♜b1 ♖g5 10. ♜g1+ ♖h6 -+] 4.- ♖f7 5. ♜b6! [5. ♜a6? ♖e7+ 6. ♖g3 ♖g7 7. ♜a7 ♖f6 8. ♜a6+ ♖g5 9. ♜a5+ ♖g6 10. ♜a7 ♖d6+ 11. ♖h4 ♖c4 -+] 5.- ♖e8 6. ♜e6 ♖f7 7. ♜b6 ♖e7+ 8. ♖g3 kryje f4 [8. ♖h3? ♖g7 9. ♖g3 ♖c4 10. ♜b7 ♖f6 11. ♖h4 -+] 8.- ♖g7 9. ♜b7 ♖f8 10. ♜b8+ ♖g7 11. ♜b7 ♖f6 12. ♜b6+ ♖g5 13. ♜b5+ ♖g6 14. ♜b7! ♖f6 15. ♜b6+ ♖f5 16. ♜b5+ [16. ♜b7? ♖d6+ 17. ♖h4 ♖e8 18. ♜a7 ♖e5 19. ♜a5 ♖f4 20. ♜a6 ♖c3 21. ♜e6 ♖f7 22. ♜c6 ♖e1+ 23. ♖h3 ♖g8 24. ♜g6 ♖c4 25. ♜c6 ♖d3 -+] 16.- ♖e4 17. ♜b6! [17. ♜b7?! ♖d6+ 18. ♖h4 ♖e8! 19. ♜h7 ♖f4! 20. ♜xh5 ♖e7+ -+] 17.- ♖d8 [17.- h4+!? 18. ♖g4! ♖c4 19. ♜b7! ♖e2+ 20. ♖h3 ♖f1+ 21. ♖g4 ♖e2+ 22. ♖h3 =] 18. ♜h6! [18. ♜b4+ ♖e5! 19. ♜b8 ♖f6 20. ♜b5+ ♖e4! 21. ♜b4+ ♖f5 22. ♜b5+ ♖g6 -+] 18.- ♖c7+ 19. ♖h4 ♖d8+ 20. ♖g3 ♖c7+ 21. ♖h4 ♖d8+ 22. ♖g3 ♖f5 23. ♜h7 ♖g6 24. ♜h6 ♖f7 25. ♜h7 ♖e8 26. ♜h8 =.

#### János Mikitovics

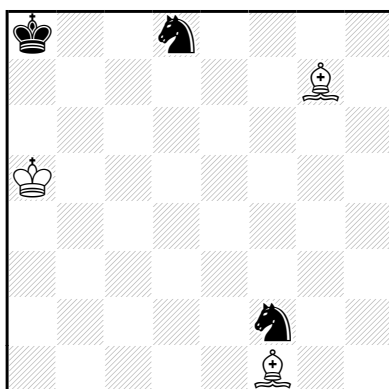
5. č. uzn.  
Šachová skladba 2009-2010



= B) ♖g1→e1 (3+4)  
**10686**

#### Christian Poisson

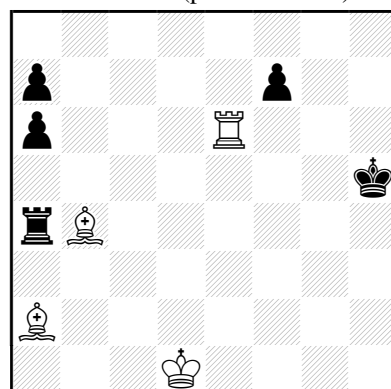
6. č. uzn.  
Šachová skladba 2009-2010



+ (3+3)  
C+ **10687**

#### Jaroslav Polášek

zvl. č. uzn. Šachová skladba  
2009-2010 (podle J. Fritze)



+ (4+5)  
**10688**

#### 5. čestné uznanie: János Mikitovics (9990/10686)

Čierny (v oboch pozíciách) vyvinie značný pozičný tlak. Našťastie materiál je už zredukovaný a k remíze stačí vymeniť jazdca za pešiaka. Miestami sa zdá, že jazdec zahynie, ale biely svojim manévrom odhalí slabý bod h3, ktorý čierny v snahe o výhru nakoniec neudrží. V druhej pozícii po vynútenom postupe pešiaka sa oslabí pole f3 a zároveň aj pôsobnosť čiernej veže, čo biely využije k útoku na posledného pešiaka. Ani kvapka krvi – len suchý, ale precízny pozičný boj.

A) 1. ♜a3! [1. ♜c3? ♖e4! 2. ♖g5 ♜g2 -+; 1. ♜b3? ♖c2! -+] 1.- ♖c2 [1.- ♖b1 2. ♖g5 ♖g3 – podobne končí aj pozícia B 3. ♜f3+ =] 2. ♖g5 ♖d1 [2.- ♜g2 3. ♜a1! ♖b3! 4. ♖f4! ♖e6 5. ♜a6! ♖f7 6. ♜a1! ♖e6 7. ♜a6 ♖f7 8. ♜a1 =] 3. ♜d3 ♖e1 4. ♜e3+ ♖d2 [4.- ♖f1 5. ♜d3 ♖e1 6. ♜e3+ ♖f1 7. ♜d3 =]

5. ♖g3 [5. ♖a3? ♜h1 6. ♖g3 ♚e1 7. ♖g2 ♜f3 8. ♖g3 ♚f2 -+] 5.- ♜h8 [5.- ♜h1 6. ♚f4 ♚e1 7. ♖g2 ♚f1 8. ♖d2 ♚e1 9. ♖g2 ♚f1 10. ♖d2 =] 6. ♚f4 [6. ♚f5? ♚e1! 7. ♚f4 ♚f2! -+; 6. ♖g2+? ♚e3 7. ♖a2 ♜h1 -+] 6.- ♚e1 7. ♖g2 [7. ♖d3? ♜h1 8. ♖g3 ♚f2! -+] 7.- ♜c8 [7.- ♚f1 8. ♖d2 ♜f8+ 9. ♚g3 =; 7.- ♜d8 8. ♖g3 ♜f8+ 9. ♚e3! ♜e8+ 10. ♚f4 ♜f8+ 11. ♚e3 ♜f7 12. ♚h3 =] 8. ♚g3! ♜c3+ 9. ♚h4 ♚f1 10. ♖d2 ♜f3 11. ♚h3 = [11. ♚xf3? gxf3 12. ♚g3 f2+ -+].

B) 1. ♖a3! [1. ♖b3? ♜h3 -+; 1. ♖e6? ♜h1 2. ♚g5 g3 -+] 1.- ♜h3 2. ♖a4! [2. ♖a2+? ♚xe1 3. ♚g5 ♜h5 -+] 2.- g3 3. ♖a1 ♜e8 [3.- ♜h5 4. ♚d3+ ♚e3 5. ♖a3 =] 4. ♚d3+ [4. ♚g5? ♜b5 -+] 4.- ♚e3 5. ♚e1! [5. ♚g5? g2 6. ♖g1 ♜c6 7. ♚e1 ♚f2 -+] 5.- ♜b5 6. ♖a2 [6. ♚g2+? ♚f3 -+] 6.- ♜h2 7. ♖a3+ [7. ♖g2? ♚f4 -+; 7. ♚g2+? ♚f3 8. ♚e1+ ♚g4 -+] 7.- ♚f4 8. ♖b3 [8. ♖f3+? ♚g4 =] 8.- ♜e2 9. ♖b4+ ♚e3 10. ♖b3+ [10. ♖g4? ♚f2 -+] 10.- ♚f4 [10.- ♚f2 11. ♖f3+ =] 11. ♖b4+ ♚e3 12. ♖b3+ ♚f2 13. ♖f3+ =.

### 6. čestné uznanie: Christian Poisson (9991/10687)

Po samozrejmom úvode a krásnom ťahu 3. ♜b2!! sa čierny kráľ ocitá v pasci. Jeho „koníky“ už len bezmocne „hopkajú“ a čakajú na nezvratný koniec. Po ďalšom presnom ťahu 9. ♜a2!! (ale nie 9. ♜g8? ♚e6!) už je všetko jasné – mat, alebo strata figúry.

Autor vo svojich zásielkach uvádza len hlavné riešenie. Avšak je lepšie ak je hlavné riešenie podložené aj analýzou. Totiž, len autor sám je zodpovedný za korektnosť a obsah skladby a často nie len hlavné riešenie je súčasťou hodnotenia štúdie. V niektorých prípadoch to môže byť aj bez analýz, avšak v týchto jeho štúdiách sú (podľa môjho názoru) analýzy potrebné. (Tu túto úlohu za autora suploval J. Polášek.)

1. ♚b6 ♜g4 2. ♜g2+ ♚b8 3. ♜b2!! [3. ♜a1? ♚f7 4. ♜d5 ♚d8 5. ♜e4 ♚h6! =] 3.- ♚f7 4. ♜d5 ♚d8 5. ♜e4 ♚f7 [5.- ♚h6 6. ♜c1! Tu je vidieť prečo vyhrá len ♜b2! 6.- ♚hf7 7. ♜f4+ ♚c8 8. ♜f5+ +-] 6. ♜f5 ♚e3 7. ♜e6 ♚d8 [7.- ♚d6 8. ♜e5 ♚ec4+ 9. ♜xc4 ♚a8 10. ♜d5+! +-] 8. ♜e5+ ♚a8 9. ♜a2! [9. ♜g8? ♚e6! 10. ♜xe6 ♚c4+ 11. ♜xc4 pat; 9. ♜b3? ♚b7 10. ♚c7 ♚c5 =] 9.- ♚b7 10. ♚c7 ♚c5! [10.- ♚a5 11. ♜e6 ♚c2 12. ♜c3] 11. ♜d4 ♚a6+ 12. ♚c8 ♚b4 13. ♜b1 ♚e5 14. ♜e4 ♚c6 15. ♜c5 [15. ♜xd5? pat] 15.- ♚b6+ 16. ♚c7 +- [16. ♜xb6 pat].

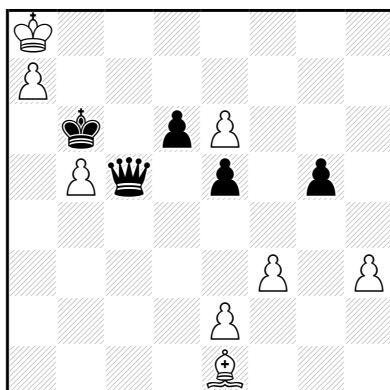
### zvláštne čestné uznanie: Jaroslav Polášek (podľa J. Fritza, 9922/10688)

Rekonštrukcia pôvodnej skladby č. 9921 od J. Fritza (ideu spracoval napr. aj Kasparjan, 1938, ale tiež s bráním nehrajúcej dámy) sa podarila brilantným spôsobom. Nový autor ušetril bieleho jazdca a zamenil čiernu dámu len za dvoch pešiakov a navyše vytvoril batériu prirodzene, bez hrubého brania dámy. A tak sa v štúdiu dá kochať nielen záverom, ale celým jej obsahom.

1. ♖e5+ ♚g4! [1.- f5 2. ♜f7+! ♚g4 3. ♜d2 +-] 2. ♖e4+ ♚f5! [2.- ♚f3 3. ♜d5! +-] 3. ♜b1 [3. ♜d5? a5! =] 3.- ♜a1 4. ♖e5+! ♚f6 5. ♖f5+! ♚g6 6. ♖f6+! ♚g7 7. ♖g6+! ♚h7 8. ♖g7+! ♚h8 9. ♖h7+! [9. ♜c3? ♜xb1+ 10. ♚c2 ♜b6 11. ♖xf7+ ♚g8 12. ♖g7+ ♚f8 =] 9.- ♚g8 10. ♖h8+! ♚xh8 11. ♜c3+ +-.

### Marco Campioli

p. zm. Šachová skladba 2009-2010

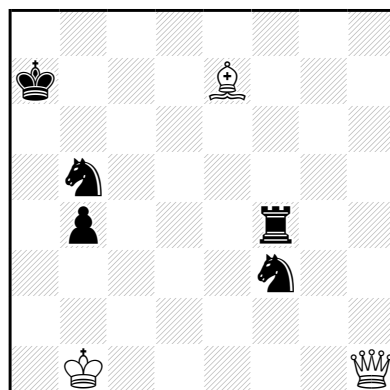


=

(8+5)  
10689

### Gerhard Josten

p. zm. Šachová skladba 2009-2010

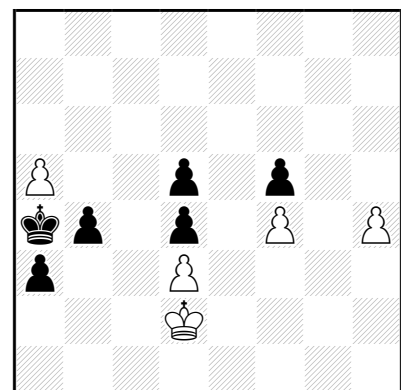


+

(3+5)  
10690

### Ľuboš Kekely

p. zm. Šachová skladba 2009-2010



+

(5+6)  
10691

### pochvalná zmienka: Marco Campioli (9700/10689)

Po výmenách v úvode vzniká celkom zaujímavá pozícia, v ktorej čierny po 5.- ♚c7! znehybní bieleho kráľa. Avšak vďaka tomu sa rysujú patové možnosti bieleho. Ale k dosiahnutiu cieľa je treba ešte hrať veľmi presne. Takže iba manéver 6.e4! a 7.h4!! (nie 7.c7!?) a 9.fxe5! vedie k vynútenému patu s väzbou pešiaka.

1. ♖f2 ♜xf2 2.e7 [2. ♖b8? ♜c5 3.a8 ♘+ ♖a5 4. ♘c7 (4.e7 ♜xb5+ 5. ♖c7 ♜e8 6. ♖xd6 ♜xa8 7. ♖d7 ♜d5+ 8. ♖c7 ♜f7 9. ♖d8 ♖b6 -+) 4.- d5 -+] 2.- ♜c5 [2.- ♜xe2 3.e8 ♜ ♜xf3+ 4. ♜c6+ ♜xc6+ 5.bxc6 ♖c7 6.h4 gxf4 pat] 3.e8 ♜ ♜d5+ 4. ♜c6+ ♜xc6+ 5.bxc6 ♖c7 6.e4 [6.e3? d5 7.f4 exf4 8.exf4 gxf4 9.h4 f3 10.h5 f2 11.h6 f1 ♜ 12.h7 ♜f8 mat] 6.- ♖c8 7.h4!! [7.c7!? ♖xc7 8.h4 gxf4 9.f4 h3 10.fxe5 h2 11.exd6+ ♖c8 12.d7+ ♖xd7 13. ♖b8 h1 ♜ 14.a8 ♜ ♜h8+ 15. ♖b7 ♜b2+ 16. ♖a6 ♜a3+ 17. ♖b7 ♜b4+ 18. ♖a6 ♜a4+ 19. ♖b7 ♜b5+ 20. ♖a7 ♖c7! -+] 7.- gxf4 8.f4 h3 [8.- exf4 9.e5 dxe5 10.c7 ♖xc7 pat] 9.fxe5 h2 10.exd6 h1 ♜ 11.d7+ ♖c7 [11.- ♖d8 12. ♖b7 ♜b1+ 13. ♖a6 ♜d3+ 14. ♖b6 ♜b3+ 15. ♖a5 =] 12.d8 ♜+ ♖xd8 13.c7+ ♖xc7 pat.

**pochvalná zmienka: Gerhard Josten (9854/10690)**

Materiál na šachovnici sa zdá byť remízový, lebo čiernemu stačí vymeniť vežu za strelca. Biely musí hrať energicky, aby sa čiernemu nepodarilo skonsolidovať figúry. K výhre vedie jediné 1. ♖c5+! (nestačí lákavé 1. ♜h7? ♜c4!) s ďalším širokým záberom strelca. Tlak bieleho vyústi k nebrániteľnej hrozbe matu.

1. ♖c5+ [1. ♜h7? ♜c4! 2. ♖c5+ ♖b8 3. ♜e7 ♜d2+ 4. ♖b2 b3 5. ♜d8+ ♖b7 6. ♜b6+ ♖c8 7. ♜a6+ ♖d8 8. ♜xb5 ♜c2+ 9. ♖a3 b2 =] 1.- ♖b7 2. ♖e3 [2. ♜h6? ♜d2+ 3. ♖c2 ♜c4+ 4. ♖xd2 ♜xc5 =] 2.- ♜f6 [2.- ♜c3+ 3. ♖b2 ♜f7 4. ♜h5 ♜f6 5. ♜h7+ ♖c6 6. ♜e7 ♜d6 7. ♜e8+ +-] 3. ♜h7+ ♜c7 [3.- ♖c6 4. ♜e7 ♜f5 5. ♜e4+ +-] 4. ♜e4+ ♖c8 5. ♖f4 [5. ♜e7? ♜d5 6. ♜h7 ♜xe3 7. ♜h8+ ♖d7 8. ♜xf6 ♜d2+ =] 5.- ♜e6 6. ♜a8+ [6. ♜c6+? ♖d8 7. ♜a8+ ♖e7 8. ♜b7+ ♖f8 9. ♖d6+ ♖g8 =] 6.- ♖d7 7. ♜b7+ [7. ♜a7+? ♖d8 8. ♖d6 ♖c8 9. ♜a6+ ♖d7 10. ♖xb4 ♜fd4 =] 7.- ♖e8 [7.- ♖d8 8. ♖d6 ♜d2+ 9. ♖c1 +-] 8. ♖d6 ♜d2+ [8.- ♜f7 9. ♜c8+ ♜d8 10. ♜g4 +-] 9. ♖c1 [9. ♖c2? ♜d4+ 10. ♖xd2 ♜xd6 =] 9.- ♜b3+ 10. ♖b2 +.

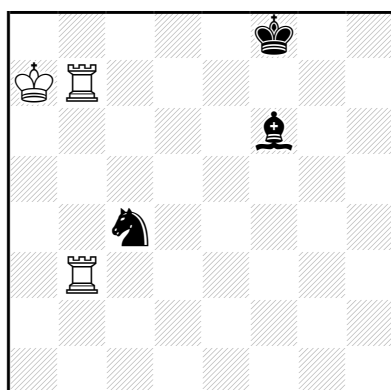
**pochvalná zmienka: Ľuboš Kekely (9566/10691)**

Sympatická maličkosť s minoritnou premenou a odložením výmeny dám po 10. ♖e3!, hoci úvod je už pomerne dosť známy napr. z tvorby M. Zinara.

1.a6 [1. ♖c2? b3+ 2. ♖b1 ♖xa5 3.h5 ♖b4 4.h6 ♖c3 5.h7 a2+ 6. ♖a1 ♖c2 -; 1. ♖c1? ♖b3 2. ♖b1 a2+ 3. ♖a1 ♖a3 4.a6 b3 5.a7 b2 mat] 1.- a2 2.a7 ♖b3 3.a8 ♜! [3.a8 ♜? a1 ♜ 4. ♜xa1 pat (4. ♜xd5+ ♖a3 =)] 3.- ♖b2 4.h5 a1 ♜ 5. ♜xa1 ♖xa1 6.h6 b3 7.h7 b2 8.h8 ♜ b1 ♜ 9. ♜xd4+ ♜b2+ 10. ♖e3! ♖b1 11. ♜xb2+ [11. ♜xd5? ♜c1+ 12. ♖e2 ♜xf4 =] 11.- ♖xb2 12. ♖d4 +.

**Christian Poisson**

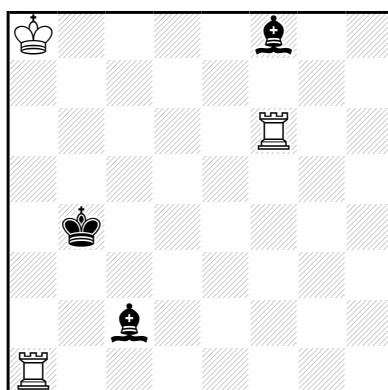
p. zm.  
Šachová skladba 2009-2010



+      čierný na tahu      (3+3)  
C+      / black to move      **10692**

**Christian Poisson**

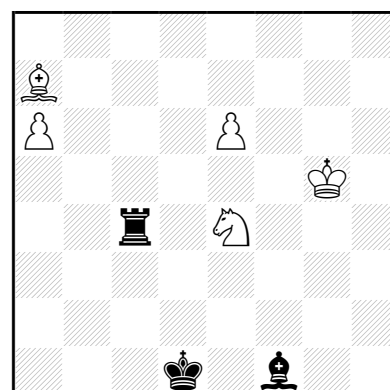
p. zm.  
Šachová skladba 2009-2010



+      čierný na tahu      (3+3)  
C+      / black to move      **10693**

**Jaroslav Poláček**

zvl. p. zm.  
Šachová skladba 2009-2010



+           (5+3)  
           **10694**

**pochvalná zmienka: Christian Poisson (9852/10692)**

Biely nedokáže udržať obe kvality, ale ukáže sa, že vidlička v prvom ťahu zavlečie čierneho jazdca do pasce a pekným manévrom po rozvetvení 4.- ♜b3 alebo 4.- ♖e7 vždy dokáže „vychytat“ únikové polia jazdca.

1.- ♖a5 2. ♜b8+ ♖f7! 3. ♜3b6 ♖d4 4. ♜c8! ♖e7 [4.- ♜b3 5. ♜d8! ♖e7 6. ♜d5 ♖c5 7. ♖a6 ♖xb6 8. ♖xb6 ♖e6 9. ♜d3 ♜c1 10. ♜c3 ♜a2 11. ♜c4! ♖d5 12. ♖b5 +-] 5. ♜c1! [5. ♜c7+? ♖d8! 6. ♜c1 ♜b3! 7. ♜d1 ♖c7 =; 5. ♜c2? ♜b3 =] 5.- ♜b3 [5.- ♖xb6+ 6. ♖xb6 ♜b3 7. ♜d1! +-] 6. ♜d1! ♖xb6+ [6.- ♖f2 7. ♖a6! (7. ♜d3!? ♜a5 8. ♜c3! ♖d4 9. ♜c1!)] 7. ♖xb6 ♖f6 8. ♜d3 ♜c1 9. ♜e3 ♖f5 10. ♖c5 ♖f4 11. ♖d4 +.

### **pochvalná zmienka: Christian Poisson (9853/10693)**

Aj tu má biely dve kvality, ale na rozdiel od predchádzajúcej štúdie, tu sa mu ich podarí uchovať. Hoci čierna dvojica strelcov vyvinie určitý tlak, biely vyhrá po silnom 5. ♖c8!, ale nie 5. ♖a7?!, kde by sa po 5.- ♗d4!! čierny dočkal záchranu.

**1.- ♗e4+ 2. ♖b8!** [2. ♖a7? ♗c5+! 3. ♖b8 ♗d4 =] **2.- ♗g7 3. ♖b6+ ♖c5 4. ♖aa6 ♗e5+ 5. ♖c8!**  
[5. ♖a7? ♗d4! 6. ♖b8 (6. ♖h6 ♖b5+! 7. ♖b8 ♗e3) 6.- ♗d3! 7. ♖c6+ ♖b5! 8. ♖h6 (8. ♖d6 ♗e5) 8.- ♗e3! 9. ♖hf6 ♗d4! =] **5.- ♗d3** [5.- ♗f5+ 6. ♖d8 ♗d3 7. ♖c6+ ♖d5 8. ♖ab6 ♗d4 9. ♖d6+ ♖e5 10. ♖e6+ ♖f5 11. ♖bd6 ♗c5 12. ♖c6 +-] **6. ♖c6+ ♖d5 7. ♖ab6 ♗d4 8. ♖d6+ ♖e5 9. ♖e6+ ♖f5** [9.- ♖d5 10. ♖bd6+ ♖c5 11. ♖c7 +-] **10. ♖bd6!** [10. ♖bc6? ♗b5! 11. ♖cd6 ♗e5! 12. ♖b6 ♗d4! =] **10.- ♗c5 11. ♖c6 +-.**

### **zvláštna pochvalná zmienka: Jaroslav Polášek (10392/10694)**

V pôvodnej, jednoduchej a nekorektnej skladbe L. Kopáča č. 10391 došlo iba k jednému prekvapeniu – Nowotneho prerušeniu po 4. ♗e4! Nová skladba má prekvapivých momentov viacej s oveľa hlbším obsahom. Cenný a veľmi prekvapivý je ťah 5. ♖f6!! (ale ešte nie 5. ♗e4?), po ktorom má čierny tempo k dobru, ale napriek tomu k záchrane to nestačí, lebo aj na 5.- ♗a8 má biely vyhrávajúcu odpoveď. Téma Nowotny je veľmi pôsobivá, avšak už bola často spracovaná.

**1. ♗d6!** [1. ♗f2+? ♖c2 2. ♗b6 ♖c8 3. a7 ♗g2 4. e7 ♗c6 5. ♖f5 ♖b3 6. ♗e4 ♖a4 7. ♗d6 ♖a8 8. ♖e6 ♖b4 =] **1.- ♖c2! 2. e7** [2. ♗e3? ♗xa6 3. e7 ♖g2+ 4. ♖f6 ♖g8 5. ♖f7 ♖a8 =] **2.- ♖e2** [2.- ♖g2+ 3. ♖f6 ♖g8 4. ♖f7 ♖a8 5. ♗b8! ♖xb8 6. a7 +-] **3. ♗e3!** [3. ♖f6 ♖xe7 4. ♖xe7 ♗xa6 =] **3.- ♖xe3 4. a7 ♗g2 5. ♖f6!** [5. e8 ♖? ♖xe8 6. ♗xe8 ♖c2 =; 5. ♗e4!? ♖xe4 6. a8 ♖ ♖e5+ 7. ♖f4 ♗xa8 8. ♖xe5 ♗c6 =] **5.- ♖c2** [5.- ♗a8 6. ♗f7 – hrozí ♗e5 – 6.- ♖xe7 (6.- ♗c6 7. ♗e5 ♖a3 8. ♗xc6) 7. ♖xe7 +-] **6. ♗e4!!** [6. ♗c4? ♖xe7 7. ♖xe7 ♖c3 =; 6. ♗b5? ♖xe7 7. ♖xe7 ♖b3 =] **6.- ♖xe4 7. a8 ♖ ♖f4+ 8. ♖g5 ♗xa8 9. e8 ♖ +-.**

Michal Hlinka, medzinárodný rozhodca FIDE  
Košice, 1. 3. 2011

Případné námietky proti rozhodnutím súťažní uverejneným v tomto čísle Šachové skladby zasíľajte do **31. 10. 2011** na adresu **Michala Dragouna**.