

AWARD

Informaltourney “OLIMPIYA DUNYASI 2006”

(Body of National Olympic Committee of Azerbaijan)

Section: Studies (+=)

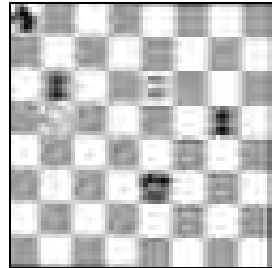
Judge: Ilham Aliev (Azerbaijan) “Olimpiya dunyasi” columnist

The award was published in “Olimpiya dunyasi” No9 (409) 10-12 january 2007, page7.

23 studies by 17 composers from 9 countries were published: **Azerbaijan** (Samir Badalov, Samir Karimov, Sabuhi Ismayilov, Valeh Mammadov, Salman Javadzade, Eldar Lachinov , Araz Almammadov), **USA** (Richard Becker), **Georgia** (Iuri Akobia), **France** (Alain Pallier), **Italy** (Pietro Rossi, Marco Campioli), **Ukraine** (Sergij Didukh), **Russia** (Vitaly Kovalenko, Yuri Bazlov), **Germany** (Gerhard Josten), **Romania** (Nicolae Micu).

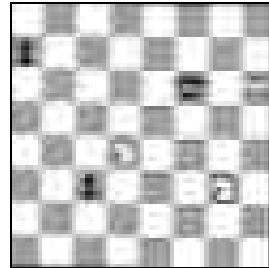
Хотелось бы несколько слов написать по поводу двух компьютерных этюдов опубликованных в нашей газете.

No121.N.Micu (Romania
Olimpiya dunyasi
No77 (382) 17-20.10.2006



Win 3+4

No104.G.Josten
Olimpiya dunyasi
No70 (375) 23-25.09.2006



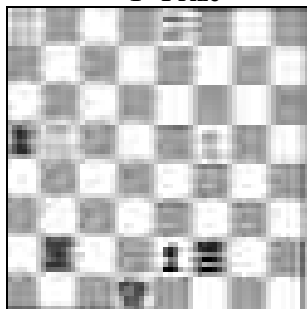
Win 3+3

No121. Nicolae Micu (Romania) **1.d5 Nc7+! 2.Nxc7 g4 3.d6 g3 4.Nd5+! Kf3 5.Ne3! Kxe3 6.d7 g2 7.d8Q g1Q 8.Qxb6+ and 9.Qxg1** wins. К позиции из таблицы Налимова автор добавил два хода (After the second course from table Nalimov). Этюд заслуживает публикации, но как мне кажется, сделано очень мало, чтобы она претендовало на отличие.

No104. Gerhard Josten (Germany) **1.Nc2 Ke5 2.Nf1 Ke4 3.Nfe3 Kd3 4.Kg5 a5 5.Kf4 a4 6.Na3 Kd4 7.Nec2+ wins.**

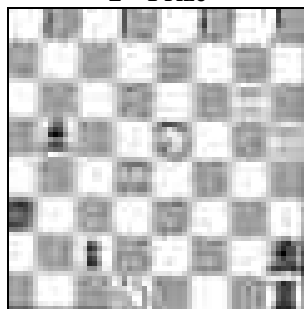
А эта позиция полностью взята из таблицы Налимова (Completely from table Nalimov). В чем состоит заслуга автора, в том, что он взял готовую позицию и добавил свою фамилию? Пускай не обижаются мои коллеги, мне кажется это неэтично.

93.Iuri Akobia
Olimpiya dunyasi 2006
1st Prize



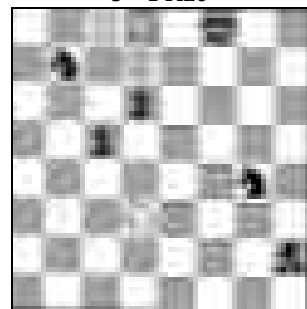
Draw 5+5

119.Yuri Bazlov
Olimpiya dunyasi 2006
2nd Prize



Draw 5+5

120.Yuri Bazlov
Olimpiya dunyasi 2006
3rd Prize



Win 4+6

93. Iuri Akobia (Georgia) Publication: OD No58(363) 12-14.08.2006. **1st Prize**

1.Rd5+ (1.Rd8+!? Kc1 2.Re5 Rxf5 3.Re4 Rf1-+; 1.Re5!? Rxf5-+) branch:

A) **1...Rd2 2.Re5!** (2.Raxa5!? e1Q+ 3.Re5 Qxe5+ 4.Rxe5 Rf4 5.Kf7 Rh2 6.Kg6 Rg4+ 7.Kh7 Rg5 8.Ra5 Rb2 9.Ra7 Rxf5-+)
2...e1Q (or 2...Rxf5 3.Raxa5 Rxe5+ 4.Rxe5 Rd6 5.h7 Rh6 6.Rd5+ Ke1 7.Rd7 Kf1 8.Rf7+=) 3.Rxe1+ Kxe1 4.Rxa5

Rb2 5.Kf7 Rb7+ (5...Rh2 6.Kg6 Rhg2+ 7.Kh5 Rg3 8.Ra4 Rb7 9.Rg4 Rf3 10.Kg5=) **6.Kf6!**

(Wrong try 6.Kg6!? Rg2+ 7.Kh5 Rg3! 8.Ra1+ Ke2 9.Ra2+ Kd1 10.Ra4 Rf7 11.Rg4 Rxf5+ 12.Kg6 Rgf3 13.h7 Rf8 14.Kg7 R3f7+—) **6...Rb6+** (6...Kf1 7.Kg5 Rg2+ 8.Kh5 Rg3 9.Ra4 Kf2 10.Rg4 Rf3 11.Kg5 Ke3 12.Rh4 Rg3+ 13.Kf6 Rh7 14.Ke5=) **7.Kg5 Rg2+ 8.Kf4 Rb4+ 9.Ke5 Re2+ 10.Kf6 Rb6+ 11.Kg5 Rg2+ 12.Kf4 Rb4+ 13.Ke5 and merry-ground (капсуль), or Rh4 14.Ra1+ Kf2 15.Ra2+ Kg1 16.Rxg2+ draws;**

Б) 1...Kc1 (1...Kc2 2.Re5 Rb1 3.Kd7 e1Q 4.Rxe1 Rxe1 5.h7=) **2.Re5** (2.Rc5+!? Kb1 3.Re5 Rxf5! 4.Raxa5 Rf1 5.Ra7 e1Q 6.Rxe1+ Rxe1+—) **2...Rb5** (2...Rf1 3.Raxa5 Kb1 4.Rab5 Rxb5 5.Rxb5+ Kc1 6.Re5=) **3.Rc8+!** (Wrong try 3.Re7!? Rbxf5 4.Rc7+ Kd2 5.Rd8+ Ke3 6.Re7+ Kf3 7.Rd3+ Kg2 8.Rde3 Kf1 9.Rh3 Rf7 10.Rh1+ Kg2 11.Rxf7 Kxh1—) **3...Kd2 4.Rd8+ (4.Re7!? Rfxf5 5.Rd8+ Rbd5—+ 4...Kc3 5.Re3+! draws) 2...Rxf5 3.Raxa5 Kb1!** (3...Rf6 4.h7 Rh6 5.Rac5+ Kb1 6.Rb5=) **4.h7** (Wrong try 4.Rac5!? Rh5! (4...Rf1!? 5.Rb5 Rxb5 6.Rxb5+ Kc2 7.Re5=) 5.Kf7 Rxh6 6.Re4 Rh2 7.Ke6 Rf2 8.Kd6 Rc2 9.Rce5 Kc1—) **4...Rh5 5.Rxh5 e1Q+ 6.Rae5 Rb8+ 7.Kf7 Qf2+ 8.Ref5 Qa2+** (8...Qa7+ 9.Kg6 Qb6+ (9...Qg1+ 10.Rhg5=; 9...Rb6+ 10.Rf6=) 10.Rf6=) **9.Kg6 Qg2+ 10.Rhg5 (or 10...Qc2 11.Rg1+ Kb2 12.Rgf1 Rb6+ 13.Kg7 Qg2+ 14.Kh8 Rb8+ 15.Rf8 draws) 10...Qe4 11.Rg1+ Kc2 12.Rgf1 Rb6+ 13.Kg7 Qe7+ 14.Rf7 Qe5+ (or 14...Qg5+ 15.Kh8 Rb8+ 16.Rf8 Qe5+ 17.Kg8 Qg5+ 18.Kh8 Qe5+ 19.Kg8 positional draw) 15.R7f6 Rb7+ 16.Kh8 Rf7 17.R1f2+ Kc3 18.Rf3+ Kd4 19.Rf4+ positional draw.**

Масштабный многоходовый ладейный этюд с разветвлением на первом ходу, с интересными ложными следами и финальной позиционной ничьей с вечным шахом, так как король черных не может перейти на 5-ю горизонталь ввиду потери ферзя.

Full-scaled long R-study with interesting tries branched on the 1st move leading to a positional draw with perpetual check. The bK cannot cross the 5th line since the Queen would be lost.

119.Yuri Bazlov (Russia) Publication: OD No75 (380) 10-13.10.2006. **2nd Prize**

1.Nc4+ (1.Rh3+ Kb4 2.Nc6+ Bxc6 3.Nc3 Be5+ 4.Kxe5 Rxh3 5.Na2+ Kc5 6.Rg1 (6.Rxc6+ Kxc6 7.Nb4+ Kc5 8.Nxc2 Rc3) 6...Rd3 7.Rc1 Ba4 8.Rf1 Rd1 9.Rf4 Bb3 10.Rf3 Re1+ 11.Kf6 Ra1 —) **1...Bxc4 2.Ne3 Be5+** (2...c1Q? 3.Nc4+ Kb3 4.Rh3+ Ka2 5.Ra6+ draws) **3.Rxe5** (3.Kc5 Rxh5 4.Nxc2+ Kb3 5.Nd4+ Kc3 6.Nb5+ Kd3 or 3...Bd6+ 4.Kxd6 c1Q 5.Rxh1 Qxe3 + —) **3...Rh4+ 4.Rg4 Rxg4+ 5.Kc3 c1Q+ 6.Nc2+ Ka4 7.Ra5+ Ka5 stalemate, 5...c1R+ 6.Kd2 Rgg1 7.Rc5 positional draw** (7...Kb4 8.Rc8,c7,c6).

Этюд с яркой игрой: обоюдные жертвы, отказ от взятия, игра на пат с избавлением ненужных фигур, слабое превращение. А также позиционная ничья, где черные имея лишнюю ладью, не могут развязать слона - но жаль, что она заканчивается, как только получается.

Vivid play with mutual sacrifices, capture refusal, getting rid of unnecessary units for a stalemate, inderpromotion. Also a positional draw with Black a Rook up being unable to unpin the Bishop.

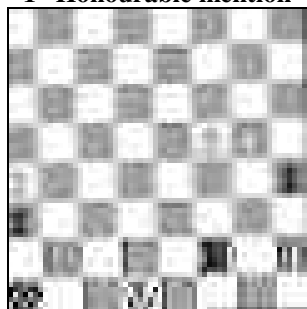
120.Yuri Bazlov (Russia) Publication: OD No75 (380) 10-13.10.2006. **3rd Prize**

1.Bb6+ Kf7 2.Rc7 c4 3.Kc8+ Ke6 4.Rxc4 Ne5 5.Nxe5 d5 (Threat 6...Nd6+ and 7...Bxe5) **6.Rc6+ Nd6+ 7.Rxd6+** (7.Kc7? Kxe5 (7...B:e5? 8.Bc5 d4 9.Bxd6+) 8.Kd7Ke4=) **7...Kxd6 8.Nf3 Kc6 9.Ba7 Bd6** (9...Bc7 10.Nd4+ Kd6 11.Nb5+) **10.Nd4#** or **9...Bf4 10.Nd4+ Kd6 11.Bb8+ Kc5 12.Ne6+** wins.

Игровой этюд с хорошей контригрой черных, с доминацией и правильным матом в центре доски.

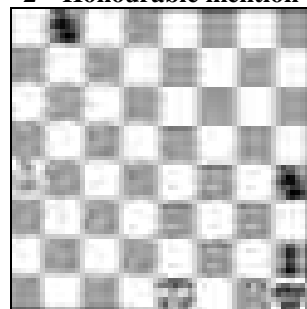
Playful study. Good black domination counter-play and a model in the center of the board.

67.I. Akobia, R. Becker
Olimpiya dunyasi 2006
1st Honourable mention



Draw 5+4

105.Salman Javadzade
Olimpiya dunyasi 2006
2nd Honourable mention



Win (N#5) 2+4

67. Iuri Akobia (Georgia) & **Richard Becker** (USA) **1st Honourable mention**

Publication: OD No26 (331) 15-17. 04.2 006.

1.Kc1 (1.f6? Kb2 2.Rb5+ Kc3 —; 1.Kel? Rxh2 (Rf4) —) **1...Ka2 2.f6!**

(Thematic false trace 2.Rg8!? Rxf5 3.Rb8 h3 4.Kc2 (Kd2) (4.a5?) 4...Rf2+ 5.Kc3 Rxh2 6.Rf8 Rb2 7.a5 h2 (Rb3+) 8.Rf1 Rb3+ 9.Kc4 Rh3 (9...Rb1? 10.Rf2+ Rb2 11.Rf1 Rc2+ 12.Kb4 Kb2 13.a6 a2 14.a7 Rc8 15.Rf2+ Kb1 16.Rf1+ Kc2 17.Rh1 =) 10.Rh1 Kb2 11.a6 a2 (Rh4+) 12.a7 Rh4+ 13.Kc5 Rh5+ 14.Kc4 Ra5 —) **2...Kb3** (2...Rxf6 3.Rb5 Rf1+ (3...h3 4.a5 =) 4.Kc2 Rf2+ 5.Kc3 (5.Kd3? Rb2 6.h3 Kb1 —; 5.Kel? Rxh2 6.a5 Rb2 7.Rh5 Kb3 —) 5...Rxh2 6.a5 (Re5, Rf5) =) **3.Rb5+**

Kxa4 4.Rb6

(4.Rb8? Rxf6 5.Re8 (5.Kb1 Rf1+ 6.Ka2 Rf2+ 7.Ka1 Rxb2 →) 5...Kb3 (5...Rf1+? 6.Kc2 Rf2+ 7.Kb1 Rxb2 8.Re4+ Kb3 9.Re3+ Kb4 10.Re4+ Kc5 11.Re3 (Ka1) =) 6.Re3+ Ka2 7.Re2+ Ka1 8.Kc2 Rf3 (Also 8...Rb6 9.Kc3 Rb2 10.Re3 Kb1 11.h3 Rg2 →) 9.Re4 h3 10.Re2 Ka2 11.Rd2 Rb3 →) **4...a2** (4...Rxb2 5.Kb1 (5.Ra6+? Kb4 6.Kb1 (6.Rb6+ Ka5 →) 6...Rb2+ (6...Rf2? 7.Re6 Rf4 8.Rb6+ Kc4 9.Ra6 Kb3 (9...Kd5 10.Rxa3 =) 10.Rb6+ Kc3 11.Ka2 =) 7.Ka1 Rf2 8.Re6 Rf4 9.Rb6+ Kc4 10.Ra6 Kd5 →) 5...Rh1+ 6.Ka2 Rf1 7.Re6 (Rd6) 7...Rf2+ 8.Kb1 h3 9.Re4+ =) **5.Ra6+ Kb3 6.Rb6+ Ka3 7.Ra6+ Kb3 8.Rb6+ Kc4 9.Ra6** (9.Rc6+? Kb5 →) **9...Kb3 10.Rb6+ Kc3 11.Rc6+ branch:**

A) 11...Kd3 12.Ra6 h3 12...Rxf6 13.Ra3+ Ke4 14.Ra4+ (Kb2) = 13.Ra3+ (13.f7? Rxf7 14.Kb2 (14.Ra3+ Ke4 15.Ra4+ Ke3 16.Ra3+ Kf2 17.Rxa2+ Kg1 18.Re2 Rg7 19.Kd1 Rg2 →) 14...Rf3 15.Kxa2 (15.Ra3+ Ke4 (15...Ke2? 16.Rxa2 =) 16.Ra4+ Ke3 17.Rg4 Kf2 (Ke2) 18.Kxa2 Kf1 (Re3) 19.Kb1 Re3 →) 15...Ke2 16.Kb1 Kf1 17.Rg6 Re3 18.Kc1 Re1+ 19.Kd2 Re2+ →) 13...Ke4 14.Ra4+ Ke5 15.f7 (15.Ra5+? Kxf6 →) 15...Rxf7 16.Kb2! (16.Ra5+? Ke4 17.Ra4+ Ke3 18.Ra3+ Kf2 etc.) **16...Rf2+ 17.Ka1** draws:

B) 11...Kb4 12.Ra6 h3 13.f7! (13.Ra8? Kb3 14.Rb8+ Kc3 15.Rc8+ Kd3 16.Ra8 Rxf6 (16...Rxb2? 17.f7 Rc2+ 18.Kd1 h2 19.Rd8+ Kc4 20.Rc8+ Kb3 21.Rb8+ Kc3 22.Rc8+ Kd4 23.Kxc2 (Rd8+) =) 17.Ra3+ (17.Kb2 Rf3 18.Ra3+ Ke4 etc.) 17...Ke4 (17...Ke2? 18.Rxa2+ Kf1 19.Ra8 (Ra7) 19...Rd6 20.Rg8 =) 18.Ra4+ Ke3 (18...Ke5? 19.Kb2 =) 19.Ra3+ Kf2 20.Rxa2+ Kg1 21.Re2 Rg6 22.Kd1 Rg2 →) **13...Rxf7** (13...Kb3 14.Rb6+ Kc3 15.Rc6+ Kd4 16.Ra6 Rxf7 17.Kb2 Rf3 18.Kxa2 Ke3 19.Kb3 Kf2+ 20.Kc4 =) **14.Rxa2** (14.Kb2!? Rf1 15.Kxa2 Rf2+ (15...Rh1? 16.Rb6+ =) 16.Kb1 Rxb2 →) **14...Rf1+ 15.Kc2!**

(Thematic false trace 15.Kb2!? Rh1 → (15...Rf2!? 16.Kb1 and transition in the basic line) **15...Rf2+ 16.Kb1 Rg2 17.Rb2+** (17.Rc2? Kb3 →) **17...Ka3 18.Ka1 zz 18...Rxb2** stalemate, or **17...Kc4 18.Ka2!** (Thematic false trace 18.Ka1? Kc3 Mutual zugzwang for the benefit of black) **18...Kc3 19.Ka1!** Mutual zugzwang for the benefit of white, **19...Rxb2** stalemate.

Опять же ладейный этюд с интересной финальной игрой, но вступительная игра немного скучновато, чем в предыдущем ладейном этюде.

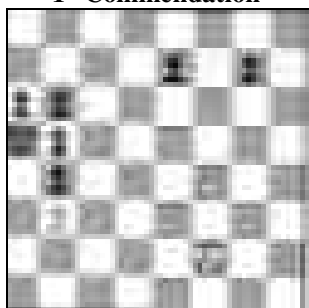
Another R-study with a nice finale. Introductory play is rather dull contrary to the one in the above-shown R-study.

No105. Salman Javadzade (Ganja, Azerbaijan) Publication: OD No70 (375) 23-25.09.2006. **2nd Honourable mention**

1.Kf2! (1.Kf1? Nf3 2.Bb5 Nd2+ 3.Kf2 Ne4+=) **1...Nf5 2.Bd1! Nd4** (2...Nh4 3.Bc2,Bb3) **3.Bg4! Nd7 4.Bh3 & 5.Bg2#**, or **1...Nf3 2.Bb3! Nc6 3.Bd5 Nce5 4.Kf1 N- 5.Bxf3#**. Этюдо-задача с матом в 5 ходов в суперминиатюре.

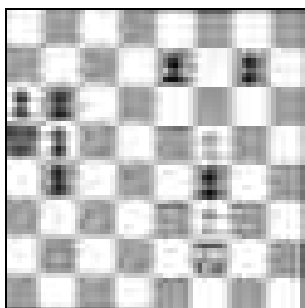
Actually this may called: Mate in 5.Super-miniature.

117.Vitaly Kovalenko
Olimpiya dunyasi 2006
1st Commendation



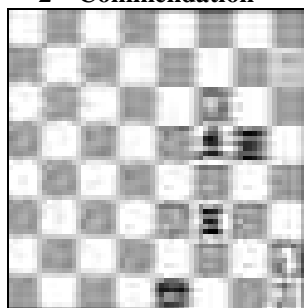
Win 3+7

117a.V.Kovalenko



4+8 Win

91.Pietro Rossi
Olimpiya dunyasi 2006
2nd Commendation



BTM, Draw 4+4

117.Vitaly Kovalenko (Russia) Publication: OD No75 (380) 10-13.10.2006. **1st Commendation**

1.f5 e6! 2.fxe6 g5 3.e7 g4 4.e8N! (4.e8Q? g3+ 5.Kpf3! g2 6.Qe2 g1N+! =) **4...g3+ 5.Kf3(e2)! g2 6.Nd6! g1Q 7.Nb7#**, **1...g6! 2.fxcg6 e5 3.g7 e4 4.g8N!** (4.g8Q? e3+ 5.Kpf3! e2 6.Qg2 e1N+! =) **4...e3+ 5.Kf3(e2)! e2 6.Ne7! e1Q 7.Nc6#**

К этюду Б.Бадая добавлен эхо мат и еще одно черное превращение в ложной игре, но “ниша” заготовлена заранее и имеются дуали на 5-ом ходу.

To B.Baday's study (1911-1967) Chesk Shah 1963, W=Kd2, Bc4, pb3, f4, h2, h5 B=Ka7, Na3, pa6, b4, b7, c6, d3, h6, h7 Win), the author has added an echo-mate and another black promotion in try. But the 'niche' is pre-set, and, also, there are duals on the 5-th move.

В этюде также имеется перестановка ходов (e7 / Ke2 и g7 / Kg2). Правда это органически, ведь ход игры приводит к одному и тому же финалу. После моего письма автору, В.Коваленко прислал и исправленную версию.

117a.V.Kovalenko (Russia) **1.b3! e6 2.fe g5! 3.e7!** (3.Ke2? g4 4.e7 gf+ 5.Kf1 f2 6.e8Q f3 =, 3.Ke1? g4 4.e7 gf 5.e8N f2+ 6.Kf1 f3 =, 3.Kf1? g4 4.e7 g3 5.e8Q g2+=) **3...g4 4.e8N!** (4.e8Q? g3+ 5.Ke2 g2, и нет 6.Qe2, так как поле e2 заблокировано королём) **4.... g3+ 5.Ke2 g2 6.Nd6 g1Q 7.Nb7#**, **1...g6 2.fg e5 3.g7** (3.Kg2? e4 4.g7 ef+ 5.Kf1 f2 6.g8Q f3 7.Kxf2 stalemate) **3...e4 4.g8N!** (4.g8Q? e3+ 5.Kg2 e2!, и нет 6.Qg2, так как поле g2 заблокировано королём) **4...e3+ 5.Kg2 e2 6.Ne7 e1Q 7.Nc6#**

В новой версии перестановки нету, появились новые тактические моменты (блокирование поля) и несколько

ложных следов, но здесь теряется слабые превращения черных пешек и позиция стала более громоздкой. Поэтому в присуждении я решил оставить первую версию этюда.

No91. Pietro Rossi (Italy) Publication: OD No58(363) 12-14.08.2006. **2nd Commendation**

1... Rg1+! [1... Be4 2.Nxf3+ (2.Bxg5? Rf1#) 2... Bxf3+ 3.Kh2 Rg2+ 4.Kh3= (4.Kh1? Tg7+-+)] **2.Kxg1 Rg3+ 3.Kh1 Be4+** [3... Bxh7 4.Bh4! (4.Be5? Be4+ 5.Nf3+ Bxf3+ 6.Kh2 Rg2+-+) 4... Be4+ 5.Nf3+ Bxf3+ 6.Kh2=] **4.Nf3+ Rxf3!** [4... Bxf3+ 5.Kh2 Rg2+ 6.Kh3= (6.Kh1? Rg7+-+); 4... Kf1 5.Rh6 Bxf3+ (5... Rxf3 6.Kh2=) 6.Kh2 Rg2+ 7.Kh3= (7.Kh1? Rf2#)] **5.Rh4!**

[5.Rh8? Rxf6+ 6.Kg1 (6.Kh2 Kf2 7.Kh3 (7.Rh4 Bd5+-) 7... Rf4+-) 6... Rg6+ 7.Kh2 Kf2 8.Rf8+ Bf3 9.Kh3 (9.Rh8 Rg1+-) 9... Rh6#] **5... Rxf6+ 6.Kg1!** [6.Rxe4+? Kf2 7.Rh4 Kg3+ (Saavedra, Barbie 1895); 6.Kh2? Kf2 7.Rxe4 (7.Kh3 Bf5+-+; 7.Rh3 Bf5+-+) 7... Rh6+-+] **6... Rg6+** [6... Rf1+ 7.Kh2 Rh1+ 8.Kg3=; 6... Bc6 7.Rc4 Rg6+ 8.Kh2 Kf2 9.Rc2+=] **7.Kh2 Kf2** [7... Rg2+ 8.Kh3= (8.Kh1? Rg4+-+)] **8.Rf4+!** [8.Rxe4? Rh6+-+; 8.Kh3? Rg3+ 9.Kh2 Rg2+ 10.Kh3 Bf5+-+; 8.Rh8? Rg2+ 9.Kh3 Bf5+ 10.Kh4 Rh2+-+] **8... Bf3** [8... Ke3 9.Rf8 (9.Rh4? Rg2+ 10.Kh3 Rg1 11.Kh2 Rg6 12.Rh3+ Bf3+-) 9... Rg2+ 10.Kh3= (10.Kh1? Rg8+-+)] **9.Kh3** [9.Rh4? Rg1+-+] **9... Rg1** [9... Ke3 10.Rf8 Rg1(Rg5) 10.Rf6=] **10.Kh4=.**

Этюд аристократ. Мне не нравится, когда в этюде начинают черные, считаю это недостатком этюда. После бурной вступительной игры возникает позиция с редким соотношением сил. Но согласитесь, игра не так уж интересна. Придает вкус только то, что в одном из вариантов проходить финальная позиция из знаменитого этюда Ф.Сааведры и Дж.Барьбье.

Aristocrat. I don't like the idea of Black starting first which I consider to be a shortcoming. Stormy introductory play results in a position with a rare correlation of forces. But the play, in general, is not very interesting. A piece of flavor is added when in one of the variations we can see the finale from the famous Saavedra & Barbie study.

Informaltourney "OLIMPIYA DUNYASI 2007 ".

The newspaper "**Olimpiya dunyasi**" (body of National Olympic Committee of Azerbaijan) announces an International Composing Tourney (studies) "**Olimpiya dunyasi 2007**". No set theme. Judge: **Sergij Didukh** (Ukraine). Closing date-31.09.2006.

Send to: **Iham Aliev** (Azerbaijan) ilhamaliev@mail.ru.

Publications of studies are sent on a e-mail of authors.

Preliminary results of competition will be published in February, 2008. To all received differences it will be sent the newspaper "Olimpiya dunyasi" with results of tourney.

Рубрика шахматной композиции газеты "**Olimpiya dunyasi**" (орган Национального Олимпийского Комитета Азербайджана, тираж 5000) проводит годовой конкурс по составлению этюдов за 2007 год.

Ведущий рубрики и организатор **Ильгам Алиев** (Азербайджан).

Судья: **Сергей Дидух** (Украина).

Оригинальные этюды присылайте на адрес Эл-почты организатора ilhamaliev@mail.ru

Срок присылки - до 15.10.2006.

Публикации задач высылаются на Эл-почту авторов. Предварительные результаты конкурса будут опубликованы в феврале 2008 года. Всем получившим отличия будет выслана газета "Olimpiya dunyasi" с итогами турнира.