

KEKELY 50 JT, C 25. 4. 2009 * * * * * ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

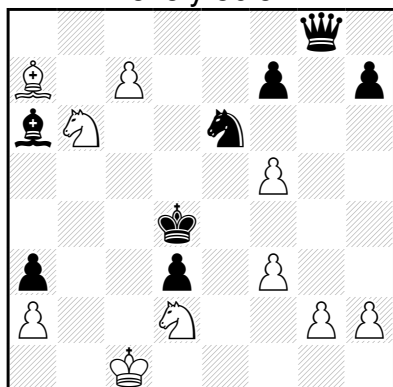
Rozhodca: Ľuboš Kekely, Snežnica

Od poriadateľa Ladislava Salaia som v máji 2009 dostal 51 štúdií od 31 autorov z 20 štátov: Afek Y., Akobija J., Aliev I. & Allajov R., Amann G. (3), Bazlov J. (2), Becker R., Becker R & Akobija J., Campioli M. (2), Croitor M., Diduch S., Fomičev E., Gonzales L. M., Hlinka M., Hlinka M. & Polášek J., Hlinka M. & Polášek J. & Campioli M., Jasik A., Josten G., Josten G. & Minski M., Kalandadze V. (2), Keith D., Manolas E., Melničenko E. (3), Mihajloski Z. (2), Mikitovics J. & Akobija J., Mikitovics J. (4), Nosek S., Pallier A. (2), Perone D. (2), Pervakov O., Polášek J., Rossi P. (4), Rossi P. & Campioli M., Salai L., Sečkář M., Vlasák E.

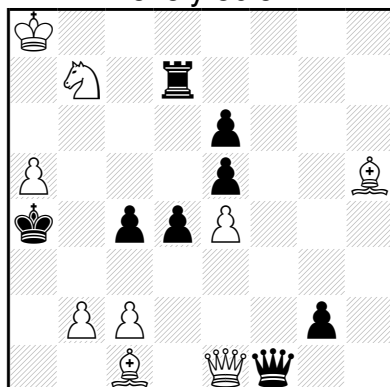
Bol som príjemne prekvapený vysokým počtom originálov a všetkým sa chcem aj touto cestou poďakovať za ich súťažné príspevky a tiež za blahoželania k jubileu. Po prvý raz som mohol rozhodovať formálny turnaj s počtom štúdií, ktoré by bežne vystačili na 3 dvojročné turnaje. Vďaka kvantite som našiel spracovanie viacerých zaujímavých myšlienok (zatiaľ najkvalitnejší turnaj, čo som rozhodoval), po prvom prehliadnutí som vybral 30 štúdií, ktoré som preveril do veľkej miery pomocou počítača. Objavené nekorektnosti, prípadne iné pripomienky som poslal autorm.

Po druhom kole posudzovania (vylúčil som nekorektné a predsa len slabšie práce) ostalo 18 kandidátov na vyznamenanie, ktoré overil na pôvodnosť Siegfried Hornecker z Nemecka, za čo mu veľmi pekne ďakujem (thanks for anticipation checking). Všetkých 18 štúdií v teste pôvodnosti obstálo. Pri vnímaní ideí vyznamenaných štúdií som mal dobré pocity, snáď ich budú mať aj ďalší, ku ktorým sa v budúcnosti dostanú. Takže tu je predbežný výsledok (cenový fond 150 EUR):

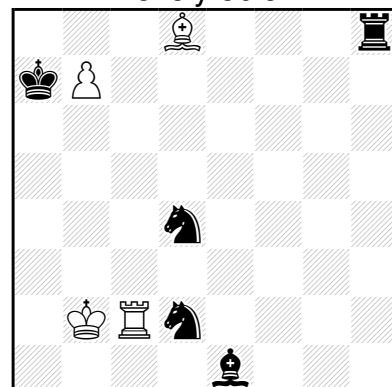
I. cena 1494 (Oleg Pervakov, Rusko). Dominácia po celej šachovnici, tri návraty figúr (switchbacks) – ♔ na d8, ♕ na b6 a ♞ tiež na b6, tri batérie ♖+♘ a štvornásobné splnenie témy 8. svetovej súťaže (bezprostredne po napadnutí figúry sa ponúkne na branie druhá!), tak to je fantastický výkon! Ako to ten Oleg robí? Zrejme ide o štúdiu, ktorú Rusi nevybrali do svojej zásielky do minuloročnej svetovej súťaže, v ktorej bodovali iné dve Olegove spoluautorské štúdie. Už niet čo dodať, skrátka majster je majster.

Oleg PervakovI. cena
Kekely 50 JT**1493**

= (10+8)

Günter AmannII. cena
Kekely 50 JT**1494**

+ (9+8)

Jurij BazlovIII. cena
Kekely 50 JT**1495**

= (4+5)

■ **1494:** 1.c8♖! (1.♗d7+? ♕c3 2.♗f6 ♖a8! -+, 1.f:e6? ♗:g2 -+) 1...♗:c8
2.♗d7+ (prvá batéria, 2.♗:c8+? ♜c5 3.♗e4 ♗:g2 4.♗:c5+ ♕c4 5.♗cd6+ ♕d5
6.♗f2 ♗f1+ 7.♗d2 ♗e2+ 8.♗c3 ♗c2+ 9.♗b4 d2 -+) 2...♗c3 3.♗f6 ♗d8
(3...♗:g2? 4.♗d5#) 4.♗b6! (téma 8. WCCT) 4...♜c7! 5.♗:c7 ♗f8 (5...♗d4?
6.♗a5+ +-) 6.♗d6! ♗h6! (6...♗d8? 7.♗e7 ♗a5 8.♗fe4+ ♕d4 9.♗b3+ +-,
6...♗g7? 7.♗e5+ ♗b4 8.♗d5+ +-, druhá batéria) 7.♗f4 (téma 8. WCCT) 7...♗h4
8.♗g3 ♗d4! (8...♗a4 9.♗e5+ ♗b4 10.♗d5+ ♕c5 11.♗e4+ ♕:d5 (11...♗c6
12.♗e7+ ♗b6 13.♗:c8+ ♕a5 14.♗c7+ ♗b4 15.♗d6+ ♕a5 16.♗c7+ =) 12.♗c3+
♕:e5 13.♗:a4 ♗:f5 14.♗d2 ♗e6 15.♗c3 =) 9.♗f2! (téma 8. WCCT, 9.♗e1? ♗g1 -
+) 9...♗e5! (9...♗d8?, switchback 10.♗b6! +-, switchback, téma 8. WCCT) 10.f4
♗:f5 (10...♗b5? 11.♗de4+ ♗b4 12.♗e1+ +-) 11.♗de4+ (11.g4? ♗e6 -+) 11...♗b4
12.♗e1+ ♕a4 (11...d2+ 12.♗:d2+ ♕a4 13.♗d5! = ako hl. var.) 13.♗d5! ♗g6!
(13...♗h5 14.♗c7! ♗e6 15.f5 ♗:f5 (15...♗:a2? 16.♗c5#) 16.♗c3+ ♗b4 17.♗e4+
♕a4 18.♗c3+ =) 14.♗d6! ♗:d6 (14...♗:g2? 15.♗b6#, switchback) 15.♗c3+ ♕a5
16.♗e4+ =, tretia batéria, napr. 16...♗b4 17.♗:b4+ ♕:b4 18.♗d2 ♗e6 16.♗c3 =.

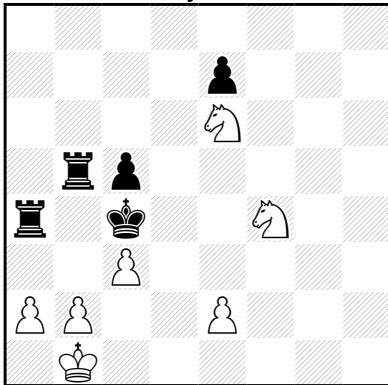
■ **1495:** 1.b3+ (1.♗e8? ♗f8! 2.a6 ♗:e8+ 3.♗a7 ♗d8) 1...♗b5 (1...c:b3
2.c:b3+ ♕:b3 3.♗d1+ +-) 2.b:c4+ ♗:c4! (2...♗a4/6 3.♗c5#, 2...♗c6 3.♗b4! +-,
2...♗:c4 3.♗e2+ +-) 3.♗e2 d3 4.♗:d3 ♗:d3 5.c:d3 ♗a6 6.d:c4 (6.♗b8? ♗b5)
6...g1♗ 7.♗b8 (7.♗c5+? ♗:c5 8.♗b8 ♗b4+ 9.♗:b4 pat, 7.♗g5? ♗a7#) 7...♗:e1
(7...♗a7+ 8.♗c7 ♗:b7+ 9.♗d6 +-, 7...♗g8+ 8.♗c7 ♗b8+ 9.♗d7 +-) 8.♗c5+ ♕:a5
9.♗c7! (9.♗d2+? ♗b6! 10.♗d7+ (10.♗:e1 ♕:c5 11.♗c3 ♕:c4 12.♗:e5 ♕d3)
10...♕a6 11.♗c5+ ♗b6 12.♗a4+ ♕a6 13.♗:e1 pat, 9.♗a7? ♗:c1 10.♗b3+ ♗b4
11.♗:c1 ♕:c4 12.♗e2 ♕d3 =) 9...♗d1 (9...♗:c1 10.♗b3+ ♗b4 11.♗:c1 ♕:c4
12.♗e2 +-) 10.♗d2+ ♗:d2 11.♗b3+ ♗b4 12.♗:d2 +-.

■ **1496:** 1.♗b6+! (1.♗f6? ♜c2 2.♗:h8 ♜e3 -+) 1...♗:b6 (1...♗:b7 2.♗:d4
♗d8 3.♗c3 ♜c4+ 4.♗b3 =) 2.♗c8 ♜c4+ (2...♗:b7 3.♗:h8 = EGTB) 3.♗b1 ♜a3+
(3...♗:b7 4.♗:h8 = EGTB) 4.♗c1 ♗d2+! (4...♗:b7 5.♗:h8 = EGTB) 5.♗b2
(5.♗:d2? ♗h2+ a 6...♗:b7 -+) 5...♗c3+ (5...♗:b7 6.♗:h8 = EGTB, 5...♗c1+ 6.♗a1
♜c2+ 7.♗b1/a2 =) 6.♗:c3 (6.♗:a3? ♜b5+ 7.♗a4 (7.♗b3 ♕:b7 -+) 7...♗h4+
a 8...♗:b7 -+) 6...♜db5+ (6...♜ab5+ 7.♗c4 =) 7.♗b2 ♗h2+ 8.♗c2! (8.♗a1? ♕:b7
9.♗c7+ ♗b6 10.♗c6+ ♕a5 11.♗a6+ ♗b4 12.♗a4+ ♕c5 13.♗:a3 ♗a1+! 14.♗b2
♜:a3 -+) 8...♗h8 9.♗c8 ♗h2+ 10.♗c2 ♗:c2+ 11.♗a1 ♗c1+ (11...♗:b7 modelový
pat) 12.♗b2! ♗b1+ (12...♗:b7 13.♗:c1 =) 13.♗a2 ♜c3+ (13...♗a/c7 14.b8♗+
♕:b8 modelový pat) 14.♗:a3 ♜b5+ (14...♗a/c7 15.b8♗+ ♕:b8 modelový pat)
15.♗a2 ♜c3+ 16.♗a3 ♗a1+ 17.♗b2 ♗a2+ 18.♗c1 ♜e2+ (18...♗a/c7 19.b8♗+
♕:b8 modelový pat) 19.♗b1 ♜c3+ 20.♗c1 =.

II. cena 1495 (Günter Amann, Rakúsko). Romantika sa mi vždy páčila. Väzba ♗, jej rozviazanie, patový pokus 5...♗a6! a jeho nečakané vyvrátenie 7.♗b8!, v ktorom sa ignoruje napadnutá nekrytá ♗! Prekvapenia však pokračujú, biely má znovu v zálohe prekrásny ťah 7.♗c7!!, čo je víťazstvo ducha (pozície) nad veľkou materiálnou nevýhodou. Aj keď nechce, druhú obeť ♗ už čierny musí prijať, po čom sa nebo vyjasní a je to nakoniec čierny, ktorému ostali oči pre plač. Bravó!

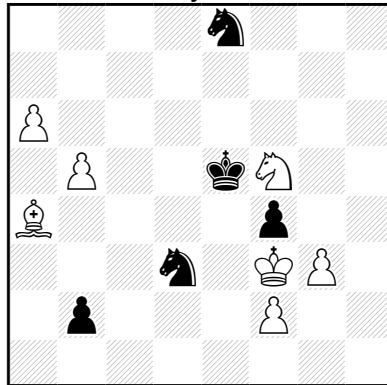
III. cena 1495 (Jurij Bazlov, Rusko). Je až neuveriteľné, čo všetko sa zmestilo do tejto 9-kameňovej práce – obeť bielych aj čiernych figúr (niektoré opakované!), switchback oboch veží, štyri modelové paty, echo, pozičná remíza, aktívna protihra čierneho. Posledná cena preto, že podobný záver štúdie nie je celkom nový.

Günter Amann
1. čestné uznanie
Kekely 50 JT



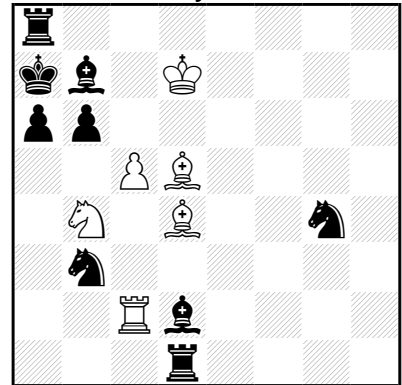
1496 + (7+5)

Sergij Diduch
2. čestné uznanie
Kekely 50 JT



1497 = (7+5)

Michal Hlinka
3. čestné uznanie
Kekely 50 JT



1498 = (6+9)

■ **1496:** 1. ♖c7 ♜b7 (1... ♜a7 2. ♖fd5 ♜:c7 3. ♖e3#) 2. ♖fd5 ♜:c7 3. ♖:c7 ♜a5 (3... ♜a7 4. b3+ ♖:c3 5. ♖b5+ +-) 4. ♖c1! tempo (4. ♖c2? ♜:a2 5. e3 e6 6. e4 e5 tempo, 4. ♖a1? e5 5. ♖b1 e4 6. ♖a1 e3 7. ♖b1 ♜:a2 =) 4... ♜:a2 5. ♖c2 e6 6. e3! tempo e5 7. e4 tempo ♜a3! 8. ♖e8! (8. ♖b5? ♖:b5 =, 8. b:a3? pat) 8... ♜a6 (8... ♜a2 9. ♖d6#) 9. b3+ ♖b5 10. ♖c7+ ♖b6 11. ♖:a6 +-.

■ **1497:** 1. ♖c2! (1. g:f4?+ ♖f6 2. ♖c2 ♖e1+ 3. ♖g3 ♖:c2 4. a7 ♖c7 5. b6 b1 ♖ 6. b:c7 ♖g1+ 7. ♖h3 ♖g8 8. ♖d6 ♖e1 s matom) 1... ♖e1+ 2. ♖g4 ♖:c2 3. a7 ♖c7 4. b6 (4... ♖e3+ 5. ♖:e3 b1 ♖ ako hl. var.) 4... b1 ♖ 5. b:c7 ♖e3+ (5... ♖b7 6. ♖e7 s premenou ♖c7) 6. ♖:e3 ♖g6+ 7. ♖h3 (7. ♖h4? ♖h7+ 8. ♖g4 ♖g8+ 9. ♖h4 f:e3 -+) 7... ♖h6+ 8. ♖g4 (8. ♖g2? ♖c6+ -+) 8... ♖g6+ (8... ♖e6+ 9. ♖h4 ♖e7+ 10. ♖h3 ♖h7+ 11. ♖g2 f3+ 12. ♖:f3 =, 8... ♖g7+ 9. ♖f3 ♖f8 10. ♖c4+ ♖d4 11. ♖b6 s premenou ♖c7) 9. ♖h3 f3 10. ♖h2! (10. ♖c4+? ♖d4 11. ♖h2 ♖h5+ 12. ♖g1 ♖h3 tempo 13. ♖e3 ♖c8 14. ♖f5+ ♖e5 15. ♖e7 ♖h3 16. ♖g6+ ♖d6 17. ♖h4 ♖c8 -+) 10... ♖h6+ (10... ♖g8 11. ♖c4+ ♖f6 12. ♖h2 =) 11. ♖g1 ♖c6 12. ♖c4+ ♖d4 13. ♖d6 ♖c1+ 14. ♖h2 ♖f1 (14... ♖h6+ 15. ♖g1 ♖h3 16. ♖f5+ ♖e5 17. ♖e3 ♖h8 18. ♖c4+ ♖d4 19. ♖d6 ♖h3 20. ♖f5+ ♖e5 21. ♖e3 =) 15. ♖f5+ ♖e5 16. ♖e3 ♖a6 17. ♖c4+ ♖d4 (čierny nemôže pristúpiť kráľom ku bielym pešiakom, napr. 17... ♖f6 18. ♖g1 ♖c8 19. ♖h2 ♖e7 20. ♖g1 ♖h8 (20... ♖h3 21. ♖e3 =) 21. g4 ♖f6 22. a8 ♖ ♖:a8 23. ♖d6 s premenou ♖c7) 18. ♖d6 ♖f1 19. ♖f5+ ♖e5 20. ♖e3 =, napr. 20.- ♖:f2+ 21. ♖h3 ♖:e3 22. a8 ♖ =.

■ **1498:** 1. c:b6+ ♖b8 2. ♜c7! (2. ♖c6+? ♖:c6+ 3. ♜:c6 ♜c1 4. ♜e6 (4. ♜c7 ♖c5+ 5. ♖:c5 ♖f6+ 6. ♖e6 ♖:d5 -+) 4... ♜c8 5. ♖:b3 ♖g5 6. ♖d5 ♜d8+ 7. ♖c6 ♜:d5 8. ♖:d5 ♖b7 9. ♜g6 ♖e3+ 10. ♖e4 ♜e8+ 11. ♖d3 ♖f4 -+) 2... ♖c5+ (2... ♖f6+ 3. ♖:f6 ♖:d5 4. ♖e5 ♖c5+ 5. ♜:c5+ ♖b7 6. ♖:d5 ♜c1 7. ♜c7+ ♜:c7+ 8. b:c7, 2... ♖:d5 3. ♜c8+ ♖b7 4. ♜c7+ =) 3. ♖:c5 ♖f6+ (3... ♖:d5 4. ♜c8+ ♖b7 5. ♜c7+ =, 3... ♖e5+ 4. ♖e6 ♖:d5+ 5. ♖:d5 ♜e1 6. b7 ♖d3+ 7. ♖d6 ♖:c5 8. b:a8 ♖+ ♖:a8 9. ♖:c5) 4. ♖d8 ♖:d5 (4... ♖:d5 5. ♖:a6+ ♜:a6 6. ♜c8+ ♖b7 7. ♜c7+ ♖b8 8. ♜c8+ =) 5. ♖d6 ♖g5+ (5... ♖:c7 6. ♖:c7# 5... ♖:b6 6. ♖c6+ ♖:c6 7. ♜h7#) 6. ♜e7+ ♖c7 7. ♖c6+ (7. b:c7+? ♖a7+ -+) 7... ♖:c6 8. b:c7+ ♖b7+ (8... ♖a7+ 10. c8 ♖# =) 9. c8 ♖+ (9. c8 ♖+? Kb6 -+) 9... ♖b6 pat.

1. čestné uznanie 1496 (Günter Amann, Rakúsko). Ďalšia práca rakúskeho autora je pohodová. Dej plynie ľahučko bez ťažkých bočných analýz. A čo tam len

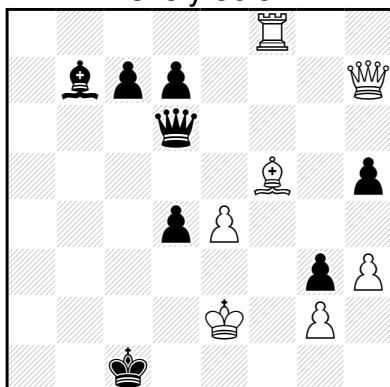
tak akoby mimochodom nájdeme? Maty, pat, tempá a schwitchback ♘ na c7. Vrcholom tejto skladby sú dva polťahy 7... ♚a3! (čierny ani náhodou nehrá pasívne) a kontra 8. ♘e8! Veľmi slušný výkon.

2. čestné uznanie 1497 (Sergij Diduch, Ukrajina). Sergijove práce sú ozdobou takmer každého turnaja, vyznamenania zbiera raketovým tempom. Máva veľmi originálne nápady a tradične vysokú techniku. Biely na získanie času obetuje svojho ♙, protistrana však nezaháľa a obetuje s rovnakou motiváciou oboch svojich ♘! Nakoniec biely nezabráni súperovi premene na ♚, ale pripraví dômyselný remízový kolotoč ♘ - nepomáhajú už ani obchvatné matové pokusy ♚.

3. čestné uznanie 1498 (Michal Hlinka, Košice). Známy slovenský autor sa venuje v ostatných rokoch témam patov s väzbami. Tu sa mu podarilo spracovať zriedkavý pat s väzbou až troch figúr s úplne aktívnym vytvorením záverečnej patovej siete! Hra je ostrá s obežami na oboch stranách. Takýto námet nie je jednoduchý, čoho dôkazom sú aj konštrukčné ústupky – branie nehrajúceho ♙ a nehybné obe čierne ♚. Štúdia ašpirovala na vyššie vyznamenanie, ale záver je známy z: J. Roycroft, British Chess Magazine, 1956, ♙e8, ♚d7, ♙e6, ♘g6 (4) – ♚g8, ♚e5, ♚h8, ♙c6, ♙f6, ♘d8, ♙f7 (7), =, 1.g:f7+ ♚g7+ (1... ♚h7+ 2.f8 ♘+ ♚h6) 2.f8 ♙+ Kg6 pat, ale to je nezvyčajne krátke a pripomína mi skôr záver schémy.

Luis Miguel Gonzáles

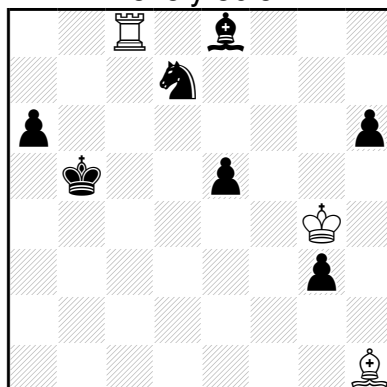
4. čestné uznanie
Kekely 50 JT



1499 = (7+8)

Ladislav Salai jr.

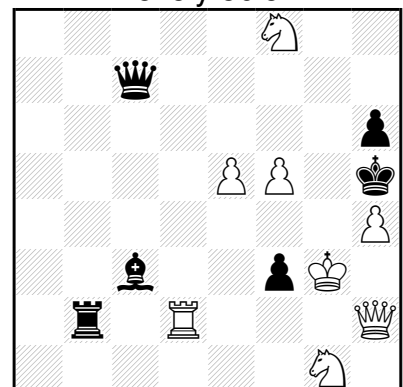
5. čestné uznanie
Kekely 50 JT



1500 + (3+7)

Günter Amann

6. čestné uznanie
Kekely 50 JT



1501 = (8+6)

■ **1499:** 1. ♚:d7 (1. ♚g8? d3+ 2. ♙f3 ♚d4 3. ♚g5+ d2 4. ♙:g3 ♚d6+ 5. ♙h4 ♚:f8 6. ♚e3 (6. ♙g6 ♚b4 7. ♚f4 ♙b2 8. ♙:h5 ♚:e4 -+) 6... ♚c2 7. ♚f2 ♚e7+ 8. ♙:h5 ♙:e4 9. ♙g4 ♚e5+ 10. ♙h4 c5 -+, 1. ♙f3? d3 2. ♚g8 ♚d4 3. ♙:g3 d2 4. ♚g5 ♚d6+ 5. ♙h4 ♚:f8 -+ ako po 1. ♙g8?, 1. ♙:d7? ♙a6+ 2. ♙f2 ♚d3! 3.e5 ♚a3+ 4. ♙f4 ♚e3+ 5. ♙f5 ♙d3+ -+, 1. ♚f7? d3+ 2. ♙f3 ♚d4 3. ♙:g3 d2 -+) 1...d3+ (1... ♚f4 2. ♙d3! ♚e3+ 3. ♙c4 ♚c3+ 4. ♙b5 ♚b3+ 5. ♙c5! ♚b6+ 6. ♙c4 c6 7. ♚a8! ♙:a8 8. ♚:d4 ♚b5+ 9. ♙c3 ♚b2+ 10. ♙c4 =) 2. ♙e3 d2 3. ♚:d6 c:d6 4. ♙g4! (4. ♚f7? d1 ♚ 5. ♚c7+ ♙b2 6. ♚:b7+ ♙c3 7. ♚c7+ ♙b4 8. ♙f4 ♚e1 9. ♙g5 ♚e2 10. ♚b7+ ♙c5 11. ♚c7+ ♙b6 12. ♚d7 ♙c6 13. ♚g7 ♚:g2 14. ♙:h5 ♚f2 -+) 4...h:g4 5. ♚f1+ d1 ♚ 6. ♚:d1+ ♙:d1 7.h4 (7.h:g4? ♙c6 8.g5 ♙e8 9. ♙f3 ♙d2 10. ♙:g3 ♙e3 -+) 7... ♙c6 (alebo 7... ♙c8/a6 atď.) 8.h5 ♙e8 9.h6 (9.e5? ♙:h5 10.e:d6 ♙e8 11. ♙f4 ♙d7 -+) 9... ♙g6 10.e5! (10.h7? ♙:h7 11.e5 d5 -+) 10...d:e5 11.h7 ♙:h7 pat.

■ **1500:** 1. ♙c6+ ♙a5 2. ♙h3! (2. ♙:g3? ♙b6 tempo =, 2. ♚:e8? ♙f6+, 2. ♙f3? ♙h5+ =) 1...g2 3. ♙:g2 ♙b6 4. ♙g3! tempo (Pozícia vzájomného zugzwangu, čierny nemôže vykonať Gorgievov manéver – pozri komentár, lebo by stratil ♙a6)

a) 4...a5 (hrozí ♖f6, ak sa ♔ vzdiali na g/h stípec, ale súčasne je teraz pre ♔ zablokované pole a5) 5.♔f2! (5.♙a4? ♖f6 6.♙:e8 ♗b7 7.♞d8 ♚c7 8.♞a8 ♗b7 9.♙c6+ ♔:c6 10.♞a6+ ♗b5 11.♞:f6 a4 = EGTB) 5...h5 (5... a4 6.♙:a4 ♗a5 7.♙c6 ♗b6 8.♔g3 atď. +-) 6.♙a4! (6.♔e3? a4! 7.♙:a4 ♗a5 8.♙c6 ♗b6 9.♔f2 h4 10.♔g2 e4 =) 6... ♖f6 7.♙:e8 ♗b7 8.♞d8 ♚c7 9.♞a8 ♗b7 10.♙c6+ ♔:c6 11.♞a6+ ♗b5 12.♞:f6+-,

b) 4... h5 5.♔h4 e4 (5...a5 6.♔g5 ♖f6 7.♙:e8 ♗b7 8.♞d8 ♚c7 9.♞a8 ♗b7 10.♙c6+ ♔:c6 11.♔:f6 +- EGTB) 6.♔g5 e3 7.♙d5! ♙g6 (7...e2 8.♞:e8 +-) 8.♞c6+ (8.♔:g6? ♖e5+ 9.♔f5 e2 10.♞c1 ♖d3 =) 8...♗b5 9.♞:g6 +-,

c) 4... e4 5.♔f4 e3 (5...a5 6.♙a4! +-, 5... h5 6.♔g5 atď. +-) 6.♔:e3 h5 7.♔f4 (7.♔f2? h4 8.♔g1 h3 9.♔h2 a5! 10.♔:h3 ♖f6 11.♙:e8 ♗b7 = EGTB) 7...h4 8.♔g5 h3 9.♙d5! ♙h5 10.♞c6+ (10.♔:h5? ♖f6+ =) 10...♗b5 11.♔:h5 +-.

■ **1501:** 1.♔h3! (1.♙d7? ♙:e5+ 2.♔h3 (2.♙:e5 ♗:e5+ 3.♔:f3 ♗c3+ +-)
2...♗c4 3.♗g3 ♗f1+ 4.♞g2 ♞:g2 5.♗:f3+ ♗:f3+ 6.♙:f3 ♞g3+ +-, 1.♞:b2? ♙:e5+
2.♔h3 ♙:h2 3.♞:h2 ♗f4 +-)
1...♞:d2 (1...♗c4 2.♗g3 ♗f1+ 3.♞g2! ♗:g2+ (3...♞:g2 4.♗:f3+ ♗:f3 5.♙:f3) 4.♗:g2 f:g2 5.♙d7) 2.♙e2! (2.♗g3? ♞h2+! 3.♗:h2 ♗c4!
4.♗f2! ♗g4+ 5.♔h2 ♙d4 6.♗f1 ♗:h4+ 7.♙h3 ♙:e5+ 8.♔h1 ♗g3 +-)
2...♞:e2 (2...f:e2 3.♗g3) 3.♗f4 (3.♗g3? ♞h2+ +-)
3...♞h2+! 4.♔:h2! (4.♗:h2? ♗c4!
5.♗f2 (5.♗g1 ♗:h4#, 5.♗g3 ♗f1+ 6.♔h2 ♙:e5 7.♗:e5 ♗g2#) 5...♗g4+ 6.♔h2 ♙:e5+
7.♔h1 ♗h3+ 8.♔g1 ♙d4 9.♗:d4 ♗g2#) 4...♙:e5 5.♔h3 (5.♙d7? ♗c2+ 6.♔g3 ♗g2#)
5...♙:f4 6.♙d7! ♙g5 (6...♗e5 7.♙f6+ ♗:f6 pat, 6...♗:d7 pat, 6... ♗c2 7.♙f6#) 7.♙f6+ ♙:f6 pat.

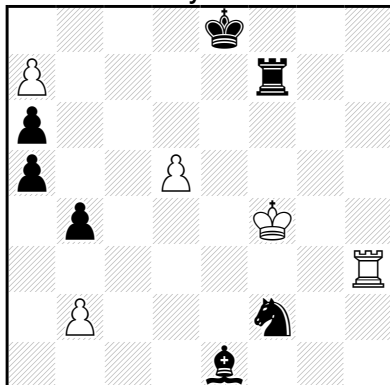
4. čestné uznanie 1499 (Luis Miguel Gonzáles, Španielsko). Ucelená štúdia s peknou obeťou ♙, vďaka nej sa okrem iného podarí eliminovať aj nebezpečného ♙d2. Vytvorenie záverečnej siete je nenásilné a vo finále vzniká modelový pat v centre s aktívnym pokrytím až piatich (!) polí okolo ♔.

5. čestné uznanie 1500 (Ladislav Salai jr., Martin). Oprava a podstatné vylepšenie idey T. Gorgieva, 2. c. Šachmaty 1929/I, ♔f1, ♞g1, ♙h4 (3) – ♗h8, ♙d8, ♖e7 (3), +, 1.♙f6+ ♗h7 2.♞g7+ ♗h6 3.♞f7 ♗g6 4.♞f8 ♖c6 5.♙:d8 ♔g7 6.♞e8 ♔f7 7.♞h8 ♔g7 8.♙f6+ ♔:f6 9.♞h6+ a 10.♞:c6, ale duály 2.♔e2! alebo ♞g2! +- EGTB a vedľajšie riešenie 1.♔e2! +- EGTB. Vďaka štyrom pridaným ♙ vznikla pozícia, v ktorej dominuje biely pomocou precízneho tempovania a pribudli v nej aj ďalšie zaujímavé motívy ako dosiahnuť cieľ.

6. čestné uznanie 1501 (Günter Amann, Rakúsko). Všetky Günterove príspevky sa mi páčili. Do tretice kvalitné dielo i keď tentoraz s kratším priebehom. Obe strany sú na výške – obeť oboch ♙ a ♗ a kontra obeť ♞. Mihne sa tu aj návrat ♔ na h3 (switchback). Čerešničkou na torte sú záverečný pat s väzbou 6...♗:d7 = a s aktívnym blokovaním 7...♙:f6 =.

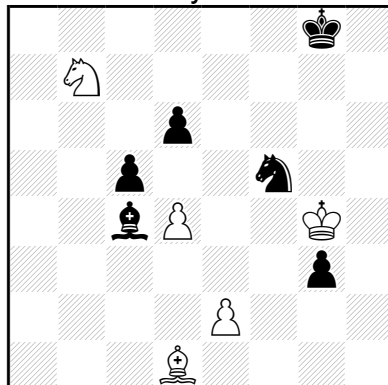
1. pochvalná zmienka 1502 (Michal Hlinka & Jaroslav Polášek, Košice & Praha). Biely kráľ sa musí držať svojho krídla kvôli nebezpečnému ♙b4 a čierny si prichystá naň pascu – našťastie spásou je pat (modelový). V obsahu nájdeme aj návrat ♖ na f2. Technickým mínusom sú dlhšie vedľajšie analýzy. Dúfajme, že pokus 3.♞e3? biely naozaj neudrží. Záverečný pat sa vyskytol v A. Belenky, 2. č. u., Šachmaty v ZSSR, 1956, ♗b5, ♙a1, ♙b5 (3) – Kg2, ♖a8, ♙b6, ♙b7 (4), =, 1.♙b3 ♙a7! 2.♙c5 ♖c7+ 3.♔a4! b6 4.♙d7! ♔f3 5.♙e5+ ♔e4 6.♙c6 b5+ 7.♔a5 ♙g1 8.♙a7! ♙:a7 pat.

M. Hlinka & J. Poláček
1. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



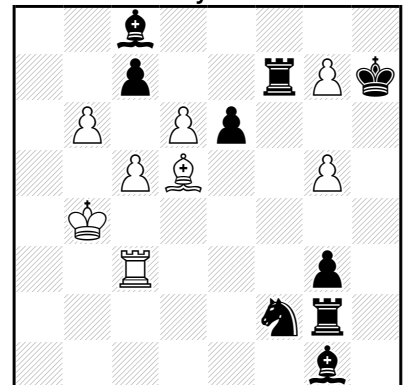
1502 = (5+7)

Daniel Keith
2. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



1503 = (5+6)

Andrzej Jasik
3. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



1504 = (8+9)

■ **1502:** 1. ♔e3 (1. ♔e5? ♜d3+ -) 1... ♞g4+ (1... ♞:a7 2. ♜h8+ ♔d7 3. ♜h7+ ♔d6 4. ♞:a7 ♔:d5 5. ♔e2 ♔c4 6. ♔:e1 ♞d3+ 7. ♔d2 ♞:b2 8. ♔c2 ♞d3 9. ♞:a6, 1... ♞e7+ 2. ♔d4 ♞e4+ 3. ♔c5 ♞:h3 4. a8♞+, 1... ♞d1+ 2. ♔e2 ♞:a7 3. ♜h8+ ♔d7 4. ♜h7+ ♔d6 5. ♞:a7 ♞:b2 6. ♞:a6+ ♔:d5 7. ♞:a5+ ♔d4 8. ♔:e1) 2. ♔e2 ♞e7+ 3. ♔d1! (3. ♔f1? ♞:a7 4. ♜h8+ ♔d7 5. ♜h7+ ♔d6 6. ♞:a7 ♞h4 7. ♞:a6+ ♔:d5 8. ♞:a5+ ♔c4 -, pretože ♔ je ďaleko, 3. ♞e3? ♞:e3+ 4. ♔f1 ♔f7 5. a8♞ ♞g3 6. ♞:a6 ♞e4 7. ♔g2 ♞e5 8. ♞:a5 ♞f6 9. ♔f3 ♞d4 -) vďaka koordinácii figúr uplatní materiálnu prevahu) 4... ♞f2+ 4. ♔c2 ♞c7+ 5. ♔b3 (5. ♔b1? ♞:a7 6. ♜h8+ ♔d7 7. ♜h7+ ♔d6 8. ♞:a7 b3 9. ♞:a6+ ♔:d5 -) 5... ♞:a7 6. ♜h8+ ♔d7 7. ♜h7+ ♔d6 (7... ♔d8 8. ♞:a7 ♞d3 9. ♞g7! ♞f2 (9... ♞h4 10. d6 ♞f6 11. ♞g6 ♞e5 12. ♔c4 ♞f4 13. ♞g5 ♞:b2 14. ♞:a5 ♞c3 15. ♞:a6) 10. d6 ♞e5 11. ♜h7! ♞d4 12. ♞g7 ♞c5 13. ♔a4 ♞b6 14. ♔b3 ♞d4 15. ♜h7 ♞d7 16. ♔a4 ♞:b2 17. ♔:a5 b3 (17... ♞c3 18. ♔:a6) 18. ♔b4 ♞e5 19. ♔:b3 ♞:d6 = EGTB 8. ♞:a7 ♞d3 9. ♞:a6+ ♔:d5 10. ♞:a5+ ♞c5+ 11. ♔a2! (11. ♔c2? b3+ 12. ♔d1 ♞:a5 -) 11... b3+ 12. ♔a3 ♞:a5 pat.

■ **1503:** 1. ♔h3 ♞d5 (1... ♔c: d4 2. ♞c2 ♞d5! 3. ♞a5 ♞e3 4. ♞b3 ♞:b3 5. ♞:b3 ♞f5 6. ♞d2 ♔g7 7. ♞f3 ♔f6 8. ♔g4 =, 1... g2 2. ♔h2 ♞d5 3. ♞:d6 ♞:d6 4. d:c5 = ako hl. var.) 2. ♞:d6 ♞:d6 3. d:c5 (3. ♔:g3? ♞f5+ 4. ♔f4 ♞:d4 5. ♔e5 ♞f7! 6. ♔d6 c4 7. ♔c5 ♞f5 -) 3... ♞f5 (3... g2 4. ♔h2 ♞f5 5. ♞c2! ♞e3 6. ♞a4 ♞f1+ 7. ♔g1 ♞g3 8. ♞b5 =) 4. e4 ♞:e4 5. c6 ♞:c6 (5... g2 6. c7! g1♞ 7. c8♞+ ♔h7 8. ♞c7+ ♔g6 9. ♞h5+! ♔:h5 10. ♞h7+ = EGTB 6. ♞f3 ♞b5 (6... ♞:f3 pat) 7. ♞e4 ♞f1+ 8. ♔g4 ♞d3! (8... ♞d6 9. ♞d5+ =) 9. ♞g2 ♔g7 10. ♞h3! (10. ♔f3? ♞b5 -) 10... ♔f6 11. ♔f3 =.

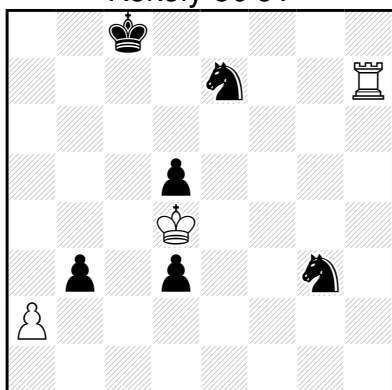
■ **1504:** 1. ♞g6+ (1. ♞:g2? ♞f4+ 2. ♔b3 ♔:g7 3. d7 ♞:d7 4. b7 ♞f8 5. c6 ♞:c6 6. ♞:c6 ♞g4 7. ♞:g3 ♞e5 -) 1... ♔:g7 2. g:f7
a) 2... ♞d3+! 3. ♞:d3 ♞:c5+! 4. ♔:c5
a1) 4... ♔c:d6+ 5. ♔d4! (5. ♔:d6? e:d5 6. ♞c3 ♞b7 7. ♔c7 d4 8. ♞c5 ♞a8 -) 5... e:d5 6. b7! ♞:b7 7. ♞:g3+! ♞:g3 8. f8♞+! ♔:f8 pat.
a2) 4... ♔c:b6+ 5. ♔b4! (5. ♔:b6? e:d5 -) 5... e:d5 (5... ♞g1 6. ♞c6 g2 7. ♞g3+ ♔:f7 8. ♞:g2 ♞:g2 9. ♞:g2 ♞d7 10. ♔c4 =) 6. d7! ♞:d7 7. ♞:g3+ ♞:g3 8. f8♞+! ♔:f8 pat.
b) 2... e:d5 3. b7! (3. d7? ♞:d7 4. b7 ♞d3+ 5. ♞:d3 ♞b2+ -) 3... ♞d3+! 4. ♞:d3 ♞:c5+! (4... ♞:b7 5. d7 +-, 4... ♞b2+ 5. ♞b3 ♞:b7 6. d7 ♞:c5+ 7. ♔:c5 ♞:b3 8. d8♞ ♔:f7 9. ♞:c7 =) 5. ♔:c5 c:d6+ 6. ♔d4! ♞:b7= podľa a1.

2. pochvalná zmienka 1503 (Daniel Keith, Francúzsko). Aktívna hra na oboch stranách s obeťami. Switchback ♖f5. Škoda, že variant 6...g2 má po 11...♙g5 patové duály. Modelový pat 6...♙:f3 = je známy z G. Kasparjan, Šachmatnyj Vestnik, 1992, ♙g4, ♙e2, ♘c6, ♘f4 (4) – ♙d7, ♙b3, ♙e1, ♖f5, ♗h4 (5), = 1. ♘e5+ ♙e6 2. ♘f3! ♙g3 3. ♘g5+ ♙f6 4. ♘e4+ ♙g6 5. ♘:g3 h:g3 6. ♙h3! ♙d5 7. ♙f3! ♙c4 (7... ♙:f3 pat) 8. ♙e4 ♙f1+ 9. ♙g4 g2 10. ♙:g2! ♙:g2 pat, ale 6... ♙f6! -+.

3. pochvalná zmienka 1504 (Andrzej Jasik, Poľsko). Ostrá hra s obeťami na oboch stranách. Takmer echové modelové paty s úplným vytvorením patových sietí v hre. Štúdia by sa umiestnila vyššie nebyť technických nedostatkov - hrubé branía nehrajúcej ♖ a ♙.

János Mikitovics

4. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT

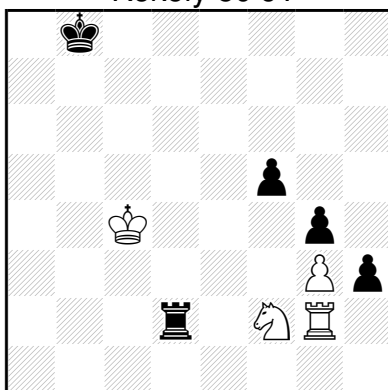


1505 = (3+6)

Jaroslav Polášek

(podľa Markova)

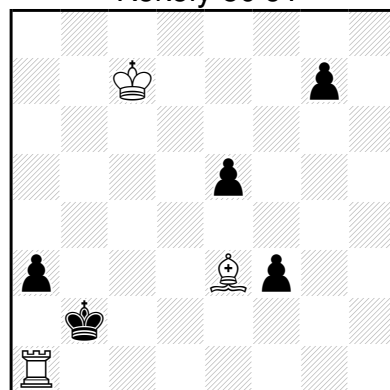
5. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



1506 = (4+5)

János Mikitovics

6. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



1507 + (3+5)

■ **1505:** 1. ♖h2 (1. ♖h8+? ♙b7 2. ♖h2 ♗e2+ 3. ♙:d3 ♗c1+ 4. ♙c3 b:a2 -+, 1. ♙:d3? b:a2 -+) 1...b:a2 (1... ♗e2+ 2. ♙:d3 b:a2 3. ♖h8+ ♙b7 4. ♖h1 ♗c6 5. ♖a1 ♗f4+ 6. ♙c3 =) 2. ♖:a2 ♗e2+ 3. ♙e5! (3. ♙e3? ♗c6! 4. ♖a8+ ♙b7 5. ♖g8 ♗b4 6. ♖g4 d4+ -+) 3... ♗c3 4. ♖d2 ♗c6+ 5. ♙e6/f5 (5. ♙f4? ♗e2+ 6. ♙e3 ♗e5 -+) 5... ♗b4 6. ♙e5! ♙d7 7. ♙d4 ♗e4 8. ♖:d3! ♙d6! (8... ♗:d3 9. ♙:d5 =) 9. ♖d1! (9. ♖b3? ♗c2+ 10. ♙d3 ♗c5+ 11. ♙:c2 ♗:b3 12. ♙:b3 ♙e5 13. ♙c3 ♙e4 -+, 9. ♖h3? ♗c2+ 10. ♙d3 ♗f2+ -+, 9. ♖f3? ♗c2+ 10. ♙d3 ♗e1+ -+, 9. ♖e/a3? ♗c2+ -+) 9... ♗c2+ 10. ♙d3 ♗f2+ 11. ♙:c2 ♗:d1 12. ♙:d1 ♙e5 (12... ♙c5 13. ♙c1!) 13. ♙e1! =.

■ **1506:** 1. ♖h2 f4! (1... ♙c7 2. ♘:g4 ♖g2 3. ♖:h3 f:g4 4. ♖h6 = EGTB) 2. ♘:h3! (2.g:f4? ♖:f2! 3. ♖:f2 g3 -+) 2...f:g3 (2... ♖:h2 3. ♘:f4 = EGTB) 3. ♖h1! (3. ♖:d2? g:h3 -+) 3... ♖d1! (3...g2 4. ♖b1+ ♙c7 5. ♘g5 =) 4. ♖:d1 (4. ♘g1? g2 5. ♖h8+ ♙c7 6. ♘e2 ♖e1 7. ♖g8 (7. ♖a8 ♖:e2 -+ EGTB) 7... ♖:e2 8. ♖:g4 ♖e4+! -+) 4...g:h3 5. ♙d5! (Rétiho idea, 5. ♙c5? ♙c7! -+) 5...g2 6. ♙c6 h2 7. ♖b1+ ♙c8 8. ♖a1 ♙d8 9. ♙d6 ♙e8 10. ♙e6 ♙f8 11. ♙f6 ♙g8 12. ♖a8+ ♙h7 13. ♖a7+ ♙h6 14. ♖a8 ♙h5 15. ♙f5 ♙h4 16. ♙f4 =.

■ **1507:** 1. ♖f1! (1. ♖c/d/e/g/h1? a2 =) 1...a2 2. ♙c1+ (2. ♖f2+ ♙b1 3. ♖f1+ ♙b2 4. ♙c1+ je strata času) 2... ♙c2 (2... ♙a1 3. ♙a3#) 3. ♙a3! (3. ♙g5? e4! -+) 3... ♙d3 (3... e4 4. ♙c5 ♙d3 5. ♖d1+! ♙e2 6. ♖a1! e3 7. ♖:a2+ ♙d3 8. ♖a3+ -+) 4. ♙c5! (4. ♙d6? ♙e2 5. ♖a1 f2 6. ♖:a2+ ♙f3 =) 4...f2! 5. ♖a1! (5. ♙:f2? ♙e2 6. ♖a1

♔:f2 = EGTB) 5...♖c3 6.♗h1! (6.♗f1? ♕d3! 7.♔d6 e4 8.♗a1 (8.♗:f2 ♕e2 =) 8...e3 =) 6...♖b2 (6...f1♗ 7.♗:f1 ♕b2 8.♗d6! +-) 7.♗d6 (7.♗:f2? a1♗ =) 7...♖c2/3 8.♖c6! (8.♗:e5? ♕d2 9.♗d4 ♕e2 = EGTB) 8...♖d3 (8...e4 9.♗c5 ♕d2 10.♗:f2 +- , 8...g5 9.♖d5 ♕d3 10.♗c5 ♕e2 11.♗:f2 ♕:f2 12.♖e4 +- ako hl. var.) 9.♗c5 (9.♗:e5? a1♗ 10.♗:a1 ♕e2 11.♗a2+ ♕f3 =) 9...♖e2 (9...e4 10.♗:f2 +-) 10.♗:f2 ♕:f2 11.♖d5! g5 12.♖e4! +-.

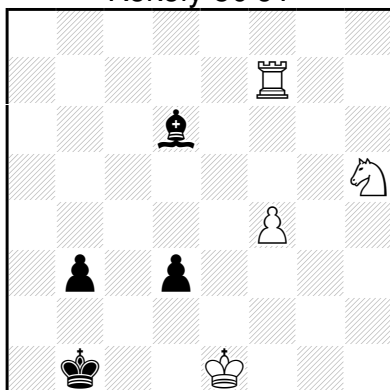
4. pochvalná zmienka 1505 (János Mikitovics, Maďarsko). Zaujímavé vzdialenie ♔ od ♚ a jeho návrat na pole e5. Malý duál ♔ v piatom ťahu je neškodný. Pointou je presný výber miesta pre stratu ♗ v 9. ťahu. Na záver vzdialená opozícia kráľov.

5. pochvalná zmienka 1506 (Jaroslav Polášek, Praha). Na začiatku bol Moravec (1924), jeho ideu sa pokúsil rozvinúť Fritz (1952, 1979) a tiež E. Markov, Zadači i eťjudy, 2003, ♖c4, ♗g2, ♖g3 (3) - ♕b8, ♗d2, ♚h3, h4 (4), =?, 1.♗g1 ♗d1 2.♗:d1 h:g3 3.♖d5 atď. =, ale neriešiteľné po 1...h2! 2.♗b1+ ♕c7 3.g4 (3.g:h4 ♕d6 +- EGTB) 3...♖d6 4.g5 ♗g2 5.♗h1 ♕e5 6.g6 ♗:g6 +- EGTB. Záver sa vyskytol aj v D. Gurgenidze, V. Kalandadze, I. c., Akobija JT-60, 1997, ♖a5, ♗a1, ♗e8, ♘b1, ♖a3, a6, f4 (7) - ♕a7, ♗d1, ♗h7, ♚e6, g3, h3 (6), =, 1.♘c3 ♗h5+ 2.f5! ♗:f5+ 3.♘b5+ ♗:b5+ 4.♖:b5 ♗:a1 5.♗e7+ ♕b8 6.a7+ ♕a8 7.♖a6! ♗:a3+ 8.♖b6 ♗b3+ 9.♖a6 ♗b8 10.a:b8♗+ ♕:b8 11.♖b6 ♕c8 12.♖c6 ♕d8 13.♖d6 g2 14.♗a7 ♕c8 15.♖c6 ♕b8 16.♗a1 h2 17.♗b1+ atď. =. Oceňujem korektné a úspornejšie vyjadrenie myšlienky s interesantnou predohrou.

6. pochvalná zmienka 1507 (János Mikitovics, Maďarsko). Vzorná spolupráca ♗ a ♗ v dueli proti nebezpečným ♚. Originálna koncovka s presnými manévrami návratu ♗ na a1 a ♗ na c5.

Jurij Akobija

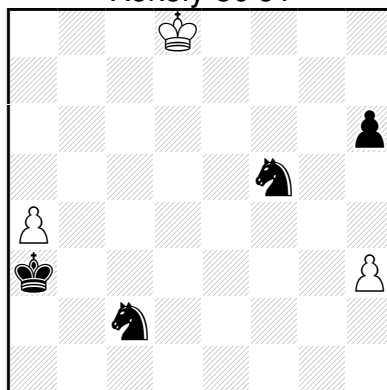
7. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



1508 + (4+4)

Yochanan Afek

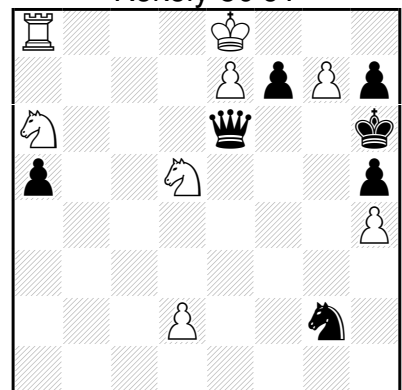
8. pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



1509 = (3+4)

János Mikitovics

oprava – pozri text
Zvláštna pochvalná zmienka
Kekely 50 JT



1510 čierny ťahá, + (8+7)

■ **1508:** 1.♖d2! (1.♗d7? ♗b4+ 2.♖d1 ♕a2 3.♗b7 (3.♗a7+ ♗a3 4.♘g3 b2 =) 3...♗a3 4.f5 (4.♘g3 b2 =) 4...b2 5.f6 b1♗+ 6.♗:b1 ♕:b1 = EGTB, 1.♘f6? ♕c2 2.♘e4 ♗b4+ 3.♖f2 d2 =) 1...b2 2.♗a7 (2.♗b7? ♕a2 =) 2...♗:f4+! 3.♖d1 (3.♖:d3? ♕c1 = EGTB, 3.♘:f4? pat) 3...♗e3 4.♗a6! (4.♗a8? ♗a7! 5.♘f4 (5.♗:a7 d2 6.♖:d2 pat) 5...♕a2 6.♗:a7+ ♕b3 7.♗b7+ ♕a2 =, 4.♗a5? ♗c1 5.♘f6 d2 6.♖e2 ♕c2 7.♗c5+ ♕b3 8.♗b5+ ♕c2 9.♗c5+ ♕b3 =, 4.♗a4? ♗c1! 5.♘f6 (5.♘g3 d2 6.♘e2 pat) 5...d2 6.♖e2 ♕c2 7.♗c4+ ♕b3 =) 4...♗c1 5.♘f6 d2 6.♖e2 (6.♘d5? pat)

6... ♖c2 7. ♜c6+ ♕b3 8. ♘d5! (8. ♘e4? b1 ♚ 9. ♜b6+ ♕c2 10. ♜c6+ ♕b3 11. ♜b6+ ♕c2 =) 8...b1 ♗! (8... b1 ♚ 9. ♜b6+ ♕a2 10. ♘c3+ +-) 9. ♜b6+ ♕a2 (9... ♕c4 10. ♘e3+ +-) 10. ♙d1! (10. ♘e3? ♗c3+ =, 10. ♜b7 ♘a3 11. ♙d1 ♘c1 12. ♜b8/6 ♘a3 13. ♙c2 (♘e3) ♘c1 14. ♘e3 je strata času) 10... ♙a1 (10... ♘a3 11. ♙c2 ♘c1 12. ♘e3 ♗a3+ 13. ♙c3 ♗b1+ 14. ♙d3 ♗a3 15. ♘d1 ♗b1 16. ♜b7 ♕a1 17. ♜a7+ ♘a3 (17... ♗a3 18. ♘c3 ♕b2 19. ♜b7+ +-) 18. ♙c2 ♕a2 19. ♜a8 ♕a1 20. ♙b3 +-)
11. ♘e3 (11. ♜a6+? ♕b2 =) 11... ♙a2 (11... ♗a3 12. ♙e2 ♘b2 13. ♘d1 +-) 12. ♙c2 +- (12. ♜b8? ♗c3+ 13. ♙c2 d1 ♚+ 14. ♘:d1 ♗:d1 = EGTB), napr. 12... ♗a3+ 13. ♙c3 +- ako po 10... ♘a3.

■ **1509:** 1.a5 ♕a4! (1... ♗b4 2. ♙e8 h5 3. ♙f7 h4 4. ♙g6 ♗e3 5. ♙g5 ♗g2 6. ♙g4 ♕a4 7. ♙f3 =, 1... ♗d4 2. ♙d7 ♗g3 3.a6 ♗b5 4. ♙e6 ♕b4 (4... ♗c7+ 5. ♙f6 =) 5. ♙e5 ♕c5 6. ♙f4 ♕d4 7. ♙:g3 = EGTB, 1...h5 2. ♙d7 ♗b4 3. ♙e6 =) 2.a6 ♗b4! (2... ♗cd4 3. ♙e8 ♗c6 4. ♙f7 ♗g3 5. ♙g6 h5 6. ♙g5 =) 3. ♙e8! (3. ♙d7? ♗:a6 +- EGTB) 3... ♗:a6 4. ♙f7 ♗g3 5. ♙g6 h5 6. ♙g5 ♗c5 7. ♙h4 ♗ce4 pat.

■ **1510:** 1... ♜c6+ (1... ♙:g7 2. ♘ac7 ♜c6+ 3. ♙d8 ♜d6+ 7. ♙c8 +-) 2. ♙f8 ♜:a8+ 3. ♘b8! (3.e8 ♚? ♜:e8+ 4. ♙:e8 ♙:g7 5. ♘e3 ♗:h4 6.d4 ♘f3 7.d5 h4 8. ♘g4 h5 =) 3... ♜:b8+ (3... ♗:h4 4.e8 ♚ ♗g6+ 5. ♙g8 ♜:d5 6. ♜e3+ +-) 4. ♙:f7 ♗f4 5.e8 ♘! (5.e8 ♚? ♜b7+! 6. ♘e7 ♜b3+ 7. ♙f8 ♗e6+ 8. ♙g8 ♗:g7+ 9. ♜f7 ♜b8+ 10. ♜f8 ♜:f8+ 11. ♙:f8 ♗e6+ 12. ♙f7 ♗g5+ =) 5... ♜:e8+ (5... ♜b7+ 6. ♘ec7 ♜b8 7. ♘e7 ♜b3+ 8. ♘cd5 ♜b7 9.g8 ♘#) 6. ♙:e8 (6. ♙f6? ♜e6#) 6... ♗:d5 (6... ♙:g7 7. ♘:f4+ ♙f6 8.d4 ♙f5 9.d5 ♙f5 10.d6 a3 11.d7 a2 12.d8 ♚ a1 ♚ 13. ♜g5+ +-) 7. ♙f7 (7. ♙f8? ♗e7 8.d4 a4 9.d5 a3 10.d6 ♗g6+ 11. ♙f7 ♗e5+ 12. ♙f6 ♗d7+ 13. ♙f7 ♗e5+ 14. ♙f6 ♗d7+ =) 7... ♗e7 8.d4 (8. ♙:e7? ♙:g7 =) 8...a4 9.d5 a3 10.d6 a2 11.d:e7 (11.d7? a1 ♚ =) 11...a1 ♚ 12.g8 ♘#.

7. pochvalná zmienka 1508 (Jurij Akobija, Gruzínsko). Známy a veľmi aktívny štúdiár vyanalyzoval koncovku, v ktorej má biely síce vežu navyše, ale musí sa vyhnúť viacerým patovým hrozbám súpera. Precízna hra s pointou v štvrtom ťahu slávi úspech aj napriek vynaliezavej obrane - slabej premene čierneho.

8. pochvalná zmienka 1509 (Yochanan Afek, Holandsko). Jediná minatúrka vo výsledku. Vrcholom je tretí ťah – milá drobnosť končiaca nečakaným patom.

Zvláštna pochvalná zmienka 1510 (János Mikitovics, Maďarsko). Na záver romantika. Ostrá hra, obeť ♘ (téma fénix) a dve slabé biele premeny. Škoda technického mínusu – hrubého brania nehrajúcej ♜. Autor opravuje štúdiu: A. Koranyi & J. Szentgyorgyi, l. c., Lošinskij MT, 1982, ♙f8, ♘d5, ♘d7, ♙e7, g6, h4 (6) – ♕h6, ♜a3, ♗g2, ♗h5, h7 (5), +?, 1.g7 ♜a8+ 2. ♘b8! ♜:b8+ 3. ♙f7 ♗f4! 4.e8 ♘! ♜:e8+ 5. ♙:e8 ♗:d5 6. ♙f8! ♗e7 7. ♙f7! ♗g8! 8. ♙:g8 ♙g6 9. ♙h8! ♕h6! 10.g8 ♘+! ♙g6 11. ♘e7+ ♙f6 12. ♘d5+ ♕e5 13. ♘e3 ♙f4 14. ♘g2+ ♙g3 15. ♙:h7 +-, ale neriešiteľné po 2... ♗:h4! 3.e/g8 ♚ (3.g8 ♘+ ♙g5 4.e8 ♚ ♗g6+ 5. ♙g7 ♜:d5+ +-) 3... ♗g6+ = a tiež v intencii po 4.e8 ♘ ♜a7+! 5. ♘ec7 ♜g1 6.g8 ♘+ ♜:g8+ 7. ♙:g8 ♗g6 8. ♙f7 ♗:h4 9. ♙f6 ♗f3 =.

Snežnica, máj – august 2009