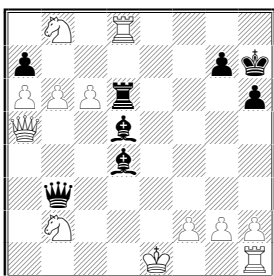


ИТОГИ МЕМОРИАЛЬНОГО КОНКУРСА ВИКТОРА КАЛЯГИНА

Прошел год, как нет с нами Виктора Калягина. На конкурс его памяти поступило 34 этюда 27 авторов из Аргентины, Венгрии, Германии, Грузии, Испании, Италии, Монголии, Украины, Сербии, Словакии, США, Франции и России. Виктор, будучи судьей различных конкурсов, чаще уральских, любил разделять присуждение на секции (выигрыш – ничья, много - малофигурные). Считал жанр незаслуженно обделенным. Жаль, что этюдов в Альбомах ФИДЕ и России становится все меньше и меньше, несмотря на расцвет этюдного искусства. Благодаря технике, компьютерной и авторской, этюды становятся глубже. Конечно, не всегда правилен подход к базам, и за таким «творением» часто совсем не видно творца, автора. Болезни, связанные с компьютеризацией, пройдут, и мы станем свидетелями еще большего расцвета нашего любимого жанра. Жанра, которому был предан талантливый уральский этюдист Виктор Калягин.

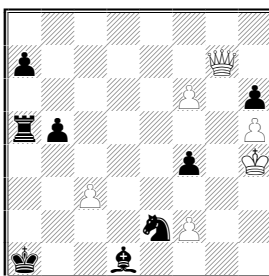
№1. D. Швец (Сербия)
1 приз



12+8

+

№2. С. Захаров
(С.-Петербург), 2 приз

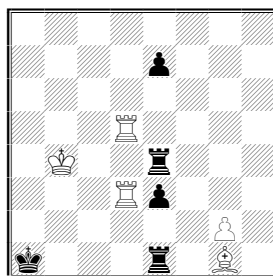


6+8

ход черных

+

№3. Ю. Акобиа (Грузия)
3 приз



5+5

+

№1. Миттельшпиль после рокировки **1.0–0** становится еще более похожим на позицию, выхваченную из практической партии. Можно только догадываться, какой ураган происходил на доске до этого, и удивляться, как белому королю удалось сохранить право на рокировку! Происходящее далее оправдывает наши ожидания **1...♙:b6! 2.♚:b6! ♜f3!!** на жертву ферзя отвечая контржертвой с предложением **3.g:f3?? ♜g6+ 4.♘h1 ♙:f3# 3.♞h8+!** в ответ контр-контржертва! **3...♙:h8 4.♚d8+!** еще жертва и отказ! **4...♙h7! 5.♚g5!!** еще жертва и еще отказ! **5...♚e4 6.♚g3 ♞g6 7.f3! ♚d4+ 8.♚f2 ♙:f3!** новое предложение забрать наконец ферзя **9.♚:d4? ♜:g2+ 10.♘h1 ♞f2+ 11.♙g1 ♞g2+=** с вечным шахом, но белые последовательны **9.g3!+** Яркий фейерверк!

№2. **1...b4 2.cb ♜:h5+! 3.♙:h5 ♞d4+!** и из-за коневых вилок возможности белого короля ограничены **4.♙:h6? ♞f5+ 5.♙g5 ♞:g7 6.fg ♙b3=** уйти из-под шахов можно с помощью **4.f3?** но, почему это нужно

сделать не прямо сейчас, выяснится в конце решения 4. ♔g6! ♕c2+ 5. ♗f7 ♖b3+ 6. ♗e8 ♗a4+ 7. b5! ♕:b5+ 8. ♗f7 ♕c5+ 9. ♗g6 ♕d3+ 10. ♗h5 ♕e2+ 11. f3! пора перевести слона на большую диагональ 11... ♕:f3+ 12. ♗g6 ♕e4+ 13. ♗f7 ♕d5+ 14. ♗e8 ♕c6+ 15. ♗d8(f8) ♕e6+ 16. ♗e7! ♕:g7 17. f7! сейчас нет 17... ♕e6 18. ♗:e6 ♕d5+ 19. ♗:d5+ 17... ♕f5+ 18. ♗f6! f3 19. f8 ♗ f2 20. ♗a3+ без пешки b4 этот ход стал возможен! 20... ♗b1 21. ♗d3+-

Четкий логический этюд.

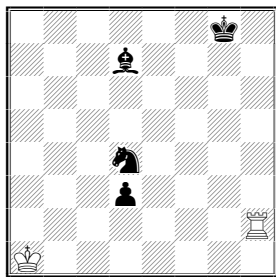
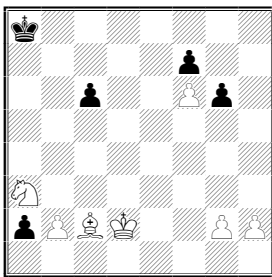
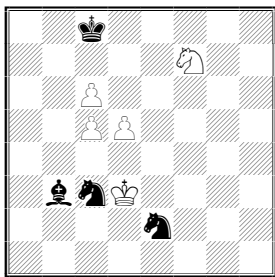
№3. Куда уйти из-под шаха? Пойдешь направо 1. ♗c3? ♗xg1 2. ♗a5+ ♗b1 3. ♗b5+ ♗c1 4. ♗a5 ♗b1= Пойдешь прямо 1. ♗b3!? ♗b1+ 2. ♗a3 e2 3. ♕f2 e1 ♗ 4. ♕xe1 ♗xe1= Правильный ответ: пойти налево! 1. ♗a3! e2 2. ♕d4+ ♗xd4 новый выбор, кто из двух одинаковых на вид героев нанесет удар? Тематический ложный след 3. ♗5xd4!? ♗h1 4. ♗e4 e1 ♗ 5. ♗xe1+ ♗xe1 6. ♗b3 ♗b1 7. g4 ♗g1 8. ♗e3 ♗c1 9. ♗c3 ♗d1= Правильно 3. ♗3xd4! ♗h1 и теперь опять белые имеют две возможности атаковать проходную черную пешку. Тематический ложный след 4. ♗e5!? e1 ♗ 5. ♗xe1+ ♗xe1 6. ♗b3 ♗b1 7. ♗c3 ♗e3+! 8. ♗d3 ♗e4 9. ♗d4 ♗e3+ 10. ♗d3 ♗e4 позиционная ничья, правильно 4. ♗e4! e1 ♗ 5. ♗xe1+ ♗xe1 6.g4! тематический ложный след 6. ♗b3!? ♗b1+! 7. ♗c4 ♗c1+ 8. ♗d4 ♗g1! 9. ♗g5 ♗b2(b1) 10. g4 ♗c2= 6...e6 7. ♗d3 ♗g1 8. ♗c3! и снова налево! направо 8. ♗e3!? (тематический ложный след) выпускает черного короля из клетки 8... ♗b1! 9. ♗b3 ♗c1 10. ♗c3 ♗d1 11. ♗e4 ♗g3(g2)= 8... ♗b1 9. ♗c4 ♗g3+ 10. ♗b4 ♗b2 11. ♗c5 ♗d3 12. ♗c6 ♗b3 13. ♗c5 ♗b4 14. ♗e5 ♗c4 15.g5+-.

Своеобразный этюд с обилием ложных следов. Белые несколько раз принимают судьбоносное решение. Может быть, стоит снять первый ход из-под шаха, не несущий тематической нагрузки.

№4. В. Калашников
Екатеринбург, 4 приз

№5. М. Hlinka, L. Kekely
(Словакия), 5 приз

№6. Ю. Акобия, R. Becker
(США), спец. приз



5+4

=

7+5

+

2+4

=

№4. 1. ♕d6+ ♗b8 2. ♕f5! ♕:d5 3. c7+! непонятно... 3... ♗:c7 4. ♕d4! предложение разменять одну фигуру за две, почему не сделать это ходом ранее? 4... ♕e4+ 5. ♗e3 ♕g3 6. ♗f4 ♕h5+ 7. ♗g5 ♕g3 8. ♗f4 ♕h5+ 9. ♗g5 ♕g7 иначе позиционная ничья, белый король преследует чёрного коня 10. ♗f6 ♕e8+ и нет 11. ♗e7? ♕g6 12. ♕e6+ ♗c6! 13. ♕f4 ♕d5+- 11. ♗f7

разгадка 3.c7+! - поле c7 заблокировано, сразу 3.♔d4?! ♕e4+ 5.♗e3 ♖g3 6.♗f4 ♖h5+ 7.♗g5 ♖g7 8.♗f6 ♖e8+ 11.♗f7 ♖c7+ приводило к бегству коня через c7 11...♗d8 или 11...♗d7 12.c6+ ♗d8 13.♖e6+= 12.♖e6+ ♗d7 13.♖f8+ ♗d8 14.♖e6+= позиционная ничья. Забавный нюанс с переменной персонажей: теперь уже белый конь преследует чёрного короля!

Гармоничный логический этюд.

№5. 1.♖b1! a1♖ белые перед выбором: 2.♗c3? тематический ложный след 2...g5 3.h3 ♗b7 4.g3 ♗c7 5.h4 g:h4 6.g:h4 ♗d6 7.h5 ♗e6 8.h6 ♗:f6 9.♗b3 c5 10.♗c3 c4+ белые в цугцванге, правильно 2.♗c2! g5 чёрный ферзь надёжно заблокирован, материальный перевес чёрных уравнивается позиционным преимуществом белых 3.h3! ♗b7 4.g3 ♗c7 5.h4 g:h4 5...♗d6 6.h5 ♗e5 7.h6 ♗:f6 8.♗b3! цугцванг 6.g:h4 ♗d6 7.h5 ♗e5 8.h6! 8.♗c3? ♗e6! цугцванг 8...♗:f6 9.♗c3! 9.♗b3? c5 10.♗c3 c4 цугцванг 9...c5 10.♗b3 c4+ 11.♗c3+- в цугцванге чёрные! Последовательные взаимные цугцванги.

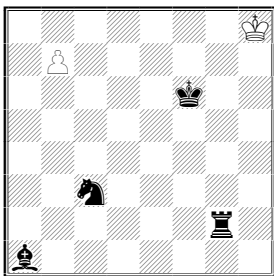
№6. 1.♗b2 ♖e2 2.♗h1 ♖a4 3.♗a3 ♖c2 4.♗b2 ♖a4 5.♗a3 ♖c2 6.♗b2 позиционная ничья 6...♗f7 7.♗h6 ♗e7 8.♗a6! цугцванг 8...♗d7 9.♗h6! цугцванг 9...♗c7 10.♗a6 ♗d7 11.♗h6! позиционная ничья 11...♖a4 12.♗h3 ♖c2 13.♗h6 ♖a4 14.♗h3 позиционная ничья 14...♖b5 15.♗b3 ♗d6 16.♗b4 ♖a6 17.♗a5 ♖c4 18.♗b4 ♖a6 19.♗a5= эхо позиционная ничья

Приятная малофигурная находка с серией позиционных ничьих, жаль, нет пуанты...

№7. А. Pallier (Франция)
специальный приз

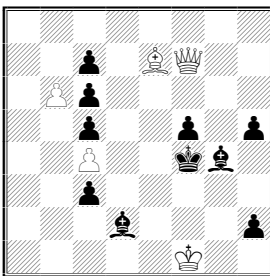
№8. L. Kekely (Словакия)
1 почетный отзыв

№9. С. Захаров
2 почетный отзыв



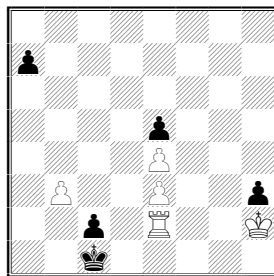
2+4

=



5+10

=



5+5

+

№7. 1.b8♖ ♖e4! 2.♗h7! ♖g5+ 3.♗h6! ♖e6! 4.♖h8+! ♗g7 5.♖a8! из угла в угол, эффектно! 5...♗g6+ 5...♖e5 6.♖f3+! ♖f4 7.♖c6!= 6.♗h5 ♖e5! 7.♖c6! ключевое поле для защиты найдено! 7.♖a6(f3)+? ♗g7! 8.♖b7+ ♖c7! 9.♖b2+ ♗h7! 10.♖b7 ♗g5+! 11.♗h4 ♗h6!-+ 7...♗g5+ 8.♗h4 ♖g3+ 8...♗g6 9.♗h5! ♗g3 10.♗h4! ♗g6= 9.♗h3 ♖e5 10.♗h4! ♗g6! 11.♗h5 ♗g3 12.♗h4 ♗g6 13.♗h5 ♗g5+ 14.♗h4= позиционная ничья

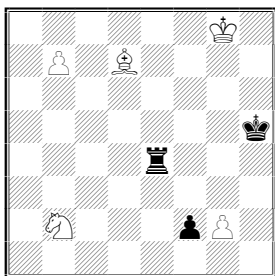
Находка в 6-фигурном материале с осмысленной этюдной игрой.

№8. 1. ♖g2 h1♚+ 2. ♜:h1 c2 3. ♜g5+! ♜:g5 4. ♚g7+! 4. ♚e7+? тематический ложный след 4... ♜f4 5. ♚:c7+ ♜e3 6. ♚e5+ ♜f3 7. ♚b2 c1♚+ 8. ♚:c1 ♜:c1 9. b7 ♜f4+ с поля некстати исчезла пешка c7! 4... ♜h4 5. ♚b2! ненужный шах 5. ♚f6+? второй тематический ложный след 5... ♜g3 6. ♚e5+ f4 7. ♚a1 c1♚+ 8. ♚:c1 ♜:c1 9. b7 ♜e3 10. b8♚ ♜f3# привел к мату 5...c1♚+ 6. ♚:c1 ♜:c1 7. b7! ♜g3 8. b8♚ ♜e3 9. ♚:c7+! f4 10. ♚g7 ♜h3 11. ♚d7! ♜g3 11... ♜:d7 пат 11... ♜d4 12. ♚:c6 f3 13. ♚:c5 ♜:c5 пат 12. ♚g7= позиционная ничья. Логический этюд с выбором правильного плана.

№9. 1. b4! запаздывает 1. ♜:h3? a5! 2. ♜g4 ♜b1 3. ♚e1+ c1♚ 4. ♚:c1+ ♜:c1 5. ♜f5 ♜c2 6. ♜:e5 ♜:b3 7. ♜f5 a4 8. e5 a3 9. e6 a2 10. e7 a1♚ 11. e8♚ ♚f1+= 1... ♜d1! 2. ♚f2! c1♚ 3. ♚f1+ ♜c2 4. ♚:c1+ ♜:c1 5. ♜:h3 ♜d2 6. ♜g4 ♜c3 7. b5! завлекая черного короля под будущий шах 7. ♜f5? ♜:b4 8. ♜:e5 a5 9. ♜d5 a4 10. e5 a3 11. e6 a2 12. e7 a1♚ 13. e8♚ = 7... ♜c4 8. ♜f5 ♜:b5 9. ♜:e5 a5 10. ♜d6! a4 11. e5 a3 12. e6 a2 13. e7 a1♚ 14. e8♚+! шах! ♜c4 15. ♚e4+!+-

И этот этюд решен в логическом ключе, но и здесь недостает парадоксальности.

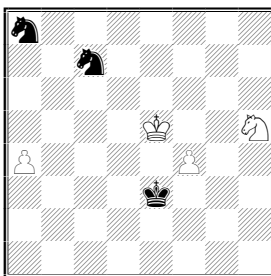
№10. R. Becker (США)
3 почетный отзыв



5+3

+

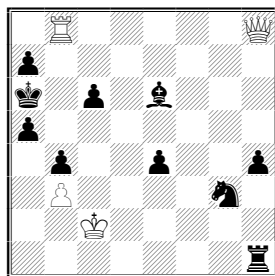
№11. V. Aberman (США)
4 почетный отзыв



4+3

+

№12.A. Pallier (Франция)
5 почетный отзыв



4+10

+

№10. 1. ♜b5! f1♚ промежуточный шах не на пользу 1... ♚g4+ 2. ♜h7 f1♚ 3. ♜:f1 ♚b4 4. ♜e2+ ♜g5 5. ♜f3 ♚:b2 6. ♜g7 ♜f5 7. ♜f7 ♜e5 8. ♜e7+- 2. ♜:f1 ♚b4 3. ♜e2+! рано 3. ♜a6? ♚:b2 4. ♜f7 ♜h4 5. ♜e6 ♜g3= 3... ♜g6 4. ♜d3+! снова рано 4. ♜a6? ♚:b2 в цугцванге белые 5. ♜f8 ♜f6 цугцванг или 4. ♜f3? ♚:b2 5. ♜f8 ♜f6 6. ♜e8 ♜e6 7. ♜d8 ♜d6 8. ♜c8 ♚c2+= 4... ♜f6 5. ♜a6 ♚:b2 6. ♜f8 передача хода состоялась, в цугцванге черные 6... ♜e6 7. ♜e8 цугцванг 7... ♜d6 8. ♜d8 цугцванг 8... ♜c6 9. ♜c8 ♚:g2 ничья близка, но... 10. ♜b5+! ♜c5 11. ♜d8 ♚g8+ 12. ♜e8+- . Серия взаимных цугцвангов.

№11. 1. a5 придерживая коня, иначе 1. f5? ♜b6!= 1... ♜e8 хуже 1... ♜b5 2. f5 ♜d4 3. f6 ♜f3+ 4. ♜d6 ♜g5 5. ♜c6+- или 3... ♜c6+ 4. ♜d6 ♜d8 5. ♜e7 ♜c6+ 6. ♜d7 ♜e5+ 7. ♜c8+- в обоих случаях переключаясь на застрявшего в углу коня 2. f5 ♜ac7 готовясь пожертвовать коней за пешки, но... 3. ♜g7!! очень неожиданно! 3... ♜:g7 4. f6 ♜ge6 5. ♜d6! коня замерли в ожидании развязки 5... ♜f4 6. f7 ♜f5 7. f8♚+ ♜:f8 8. ♜:c7 ♜e6+ 9. ♜c6 ♜d8+ 10. ♜b6 ♜f7

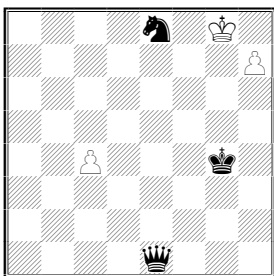
11. ♖c5+ или 5... ♗d4 6.f7 ♖c4 7.a6 ♖b5 8.a7 ♖b6 9.a8♖ ♔:a8 10.♗:e6+- два созвучных варианта с жертвами одной из пешек и продвижением в ферзи другой.

№12. Шансы белых на победу в матовых угрозах, пробуем 1.♖h7? ♜h2+ 2.♗c1 ♜h1+! 3.♗d2 ♔f1+! 4.♗e1 ♔g3+ 5.♗f2 ♜f1+! 6.♗g2(e3) ♜f7!= и атака скоро захлебнется, правильно 1.♖e8! ♜h2+ 2.♗c1 ♜h1+ 3.♗d2 e3+ 4.♗xe3 ♜e1+ 5.♗f4! ♜e4+ 6.♗g5 ♜g4+ 7.♗f6 ♜f4+ 8.♗e5! ♜e4+ 9.♗d6 ♔f5+ 10.♗c7! ♔d4 11.♜b7! ♜g4 12.♜xa7+!- рейд белого короля в глубокий тыл успешно завершен.

№13. П.Арестов (Россия)
спец. почетный отзыв

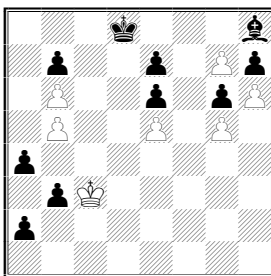
№14. М. Зинар (Украина)
спец. почетный отзыв

№15. М. Dore (Франция)
похвальный отзыв



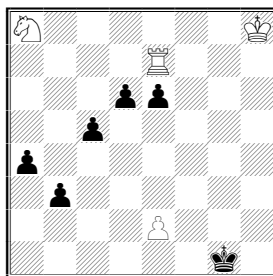
3+3

=



7+10

+



4+6

=

№13. 1.h8♖ ♗g5! 2.♗f8! ♖b4+! пользуясь неприкосновенностью коня, черные усиливают позицию 3.c5! ♖:c5+ 4.♗f7! ♖d5+ 5.♗e7(f8) ♖d6+ 6.♗f7 ♖d7+ 7.♗f8 ♗g6 8.♖g8+ ♔g7 9.♖h7+! ♗:h7 – пат или 3... ♖f4+ 4.♗e7! ♖c7+! «предвидение» у черных с дальнейшим 5.♗f8? ♗g6+-, 4... ♖:c5+ приводит к пату, но 5♗e6! ♖c8+ 6.♗e7! (6.♗d5? ♔c7+-+ 6.♗e5? ♖b8+!-) 6... ♖c7+ 7.♗e6!= позиционная ничья. Оставшаяся в живых пешка с4 губит белых после тематически ложного 3.♗f7? ♖b7+! 4.♗e6 ♖c8+ 5.♗e7 ♖c7+ 6.♗e6 ♖d6+ 7.♗f7 ♖d7+ 8.♗f8 ♗g6! 9.♖g8+ ♔g7!+-

№14. «Почти-пешечный» этюд. Что может быть лучше превратить ферзя с шахом, да еще и с взятием фигуры 1.g:h8♖+? ♗d7 2.♗b2, но следует 2... a3+ 3.♗a1 b2+ 4.♗:a2 b1♖+ 5.♗:b1 a2+ и во избежание пата 6.♗c2 a1♖ с ничьей, но оставлять в живых слона еще хуже 1.g8♖+?? ♗d7 белые беспомощны 2.♗b2 ♔:e5+-+ 1.♗b2! a3+ 2.♗a1 ♗d7! 3.g:h8♔! с разветвлением 3... ♗d8 4.♔:g6! h:g6 5.h7 ♗d7! 6.h8♔!+- 3... ♗e8 4.♔:g6 h:g6 5.h7 ♗f7! 6.h8♔!+-

Двухфазный этюд с последовательно-параллельным синтезом: 2 коня Дураса и ладья Бондаренко (по терминологии автора).

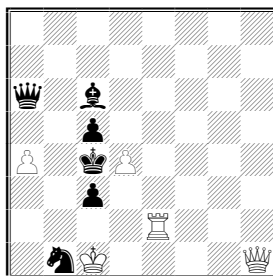
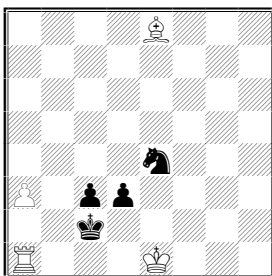
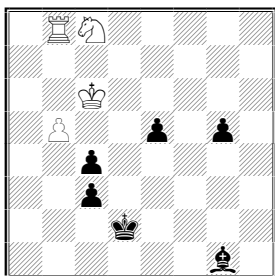
№15. 1.♜b7 (ложный след 1.♜g7+?? ♗f2! не по этюдному дарит лишний темп и подталкивает черных к победе), далее разветвление 1...c4 2.♔b6 c3! 3.♔xa4 c2 4.♜c7 ♗f2 5.♗g7! ♗xe2 6.♗f6! e5 7.♔b2! e4 8.♗e6! ♗d2 9.♔c4+ ♗d3 10.♔b2+! ♗d2 11.♔c4+ ♗d3! 12.♔b2+ позиционная ничья

1...d5 2. ♖c7! c4 3. ♜b5 b2 4. ♜a3! c3 5. ♜g7! ♜f2 6. ♜f6! ♜xe2 7. ♜e5! ♜d1
 8. ♜g7(h7) c2 9. ♜g1(h1)+ ♜d2 10. ♜g2(h2)+ ♜c3 11. ♜g3(h3)+ ♜d2!
 12. ♜g2(h2)+ позиционная ничья.

№16. М. Garcia (Аргентина)
 похвальный отзыв

№17. L. Gonzalez (Испания)
 похвальный отзыв

№18. В. Пинčić (Сербия)
 похвальный отзыв



4+6 = 4+4 + 5+6 =

№16. 1. b6 ♜:b6 2. ♜:b6 c2 3. ♜:c4+ ♜c3 4. ♜:e5 c1 ♜ 5. ♜d6 ♜d1+ 6. ♜e6 g4 7. ♜c8+ ♜b2 8. ♜b8+ ♜c1 9. ♜c8+ ♜b1 10. ♜b8+ ♜a2 11. ♜a8+ ♜b2 12. ♜b8+ ♜a3 13. ♜c4+ ♜a2 14. ♜b2+ ♜a1 15. ♜g2 ♜e1+ 16. ♜d5 g3 17. ♜d4 ♜f1 18. ♜e3 ♜f4+ 19. ♜d3= согласованные действия белых в борьбе с повернутым ферзем.

№17. 1. ♜g6 ♜d2 2. ♜:d3+! ♜:d3 3. 0-0 ♜c4 4. ♜c2 ♜f3 5. ♜d7(d8) 5... ♜e1+ 6. ♜d1 c2+ 7. ♜e2! 7. ♜d2? ♜b3 8. ♜e7 ♜d3!= 7... ♜b3 8. ♜c7 ♜g2 9. ♜d2 ♜:a3 10. ♜c3+ можно и 10. ♜c4 ♜b3 11. ♜c3+ ♜b4 с ненужным удлинением игры 10... ♜b4 11. ♜g3 ♜e1 12. ♜e3 ♜g2 13. ♜e2+- доминанция.

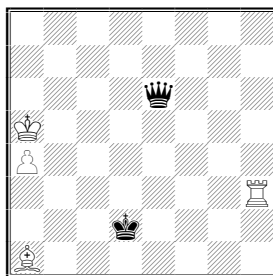
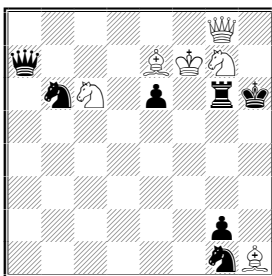
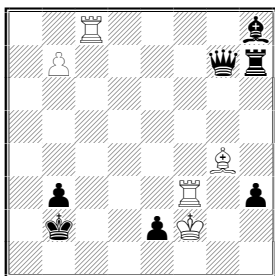
№18. 1. d5! ♜:d5 2. ♜e4+! ♜:e4 3. ♜:e4 ♜b3 4. ♜:b1+ ♜a3 5. ♜a1+ ♜b4 6. ♜b1+ ♜a5 и после 7. ♜b3? ♜d3!→ белые в цугцванге, попытка передать ход 7. ♜b8?! ♜d3? 8. ♜b3!= в цугцванге черные, опровергается 7... ♜h6+ или 7... ♜:a4, выручает 7. ♜d3! ♜:d3= и ферзя на доске нет, пат.

Жертвенное начало и остроумная концовка.

№19. J. Mikitovics (Венгрия)
 похвальный отзыв

№20. M. Campioli (Италия)
 спец. похвальный отзыв

№21. С. Poisson (Франция)
 спец. похвальный отзыв



5+7 + 6+7 + 4+6 =

